



Пятнадцать исполинов литовских лесов, дубов-дубочков, овеянных преданиями и воспоминаниями в песнях, «вышли» на большак Варена—Друскининкай, чтобы поклониться великому Чюрленису. Не просто вышли — они нарядились в праздничные одеяния, устремив свои пышные кроны к солнцу. Это умелые руки народных мастеров так украсили деревья, согрели их теплом своих сердец и наказали: стойте у пути-дороги и свято храните память гениального художника. Это он, завоженный удивительной красотой дзукийской земли, рассказывал миру свою сказку о королях, походивших на простых людей, и о людях, подобных королям.

Пятнадцать придорожных столбов, украшенных резьбой, которые в народе именуются смуткяляй, как бы продолжая богатые традиции малой архитектуры литовского народа, выстроились в ряд на обочине дороги, ведущей из Варены в Друскининкай. Они символизируют путь, пройденный художником, начиная с первых шагов творческой жизни и кончая вершинами творческой зрелости. Мемориальный ансамбль деревянных скульптур родился в Перлое, где работал творческий лагерь народных умельцев. Пожертвовав летним

отдыхом, сюда собрались мастера со всей Литвы. Здесь работали известная народная художница пенсионерка из Вильнюса Моника Бичюнене, слесарь Вильнюсского экспериментально-механического завода, мастер резьбы по дереву Иполитас Ужкурнис, народный умелец Ионас Пранинкас. Пять народных мастеров прибыли из Тельшяй. Это мастер-надомник объединения «Дована» Адольфас Гедвилас, его брат Бронюс — заместитель директора фабрики «Мастис», мастера-надомники Ионас Игнотас, Ионас Паулаускас. Витутас Савицкис. Строитель Ромуальдас Килис и кузнец Витутас Ярутис в Перлою приехали из Радвилишкиса, Казимерас Крапаускас — из колхоза «Пашиле» Скуодасского района, Стасис Каранаускас — из деревни Галаляй Утенского района. Балис Дабрукас — из Друскининкай. Придорожные деревянные скульптуры, посвященные Чюрленису, создавали и сварщик Гаргждайского металлообрабатывающего предприятия, народный умелец Пятрас Раудис, учитель Бетигальской средней школы Юозас Грабаускас, учитель Тришкяйской средней школы Пранас Дужинкас, мастер-надомник из Паланги Ионас Юцис, рабочий Паневежского литейно-механического завода Казис Неманис, мастер Адольфас Вилуцкис из Кретинги.

На торжества открытия «Дороги Чюрлениса», воздавая дань уважения гению литовского народа, сегодня в Варену собрались гости из соседних районов, Вильнюса и других

городов. Звучит литовская народная песня в обработке М.-К. Чюрлениса «На горе ивушка стояла».

— Уважаемые товарищи! — обращается к собравшимся председатель Общества народного искусства Литовской ССР заслуженный деятель искусств республики П. Гудинас. — Когда Микалоюс-Константинас Чюрленис ходил по этой дороге, он не мог и мечтать, что в ознаменование 100-летия со дня его рождения она будет украшена скульптурами, созданными народными умельцами. Тогда эта дорога Чюрленису напоминала только тяжкую участь, выпавшую на долю трудолюбивого и талантливого литовского народа. В народном творчестве черпал вдохновение Чюрленис, призывал к этому и других. Сегодня литовское народное искусство — неотъемлемая часть советской культуры. Пусть каждая установленная здесь деревянная скульптура будет напоминать грядущим поколениям о великом художнике и мыслителе. Скульптуры эти — не только памятник М.-К. Чюрленису, это памятник добру, прекрасному, гуманизму, воплощенным в его произведениях.

П. Гудинас благодарит коллектив Дворца народного искусства, скульптора С. Шароповаса, искусствоведа А. Кирейлене, партийных и советских работников Варенского района, всех, кто помог народным мастерам осуществить давнишнюю мечту.

О заслугах основоположника профессиональной музыки и изобразительного искусства

перед литовской национальной культурой, о широком признании и высокой оценке его творчества говорили председатель комитета по организации и проведению юбилея М.-К. Чюрлениса, министр культуры республики А. Шепетис, председатель правления Союза художников Литовской ССР, народный художник СССР И. Кузминскис, народный мастер И. Ужкурнис, секретарь Варенского райкома партии С. Кашетаите, дочь Чюрлениса Д. Зубовене и другие.

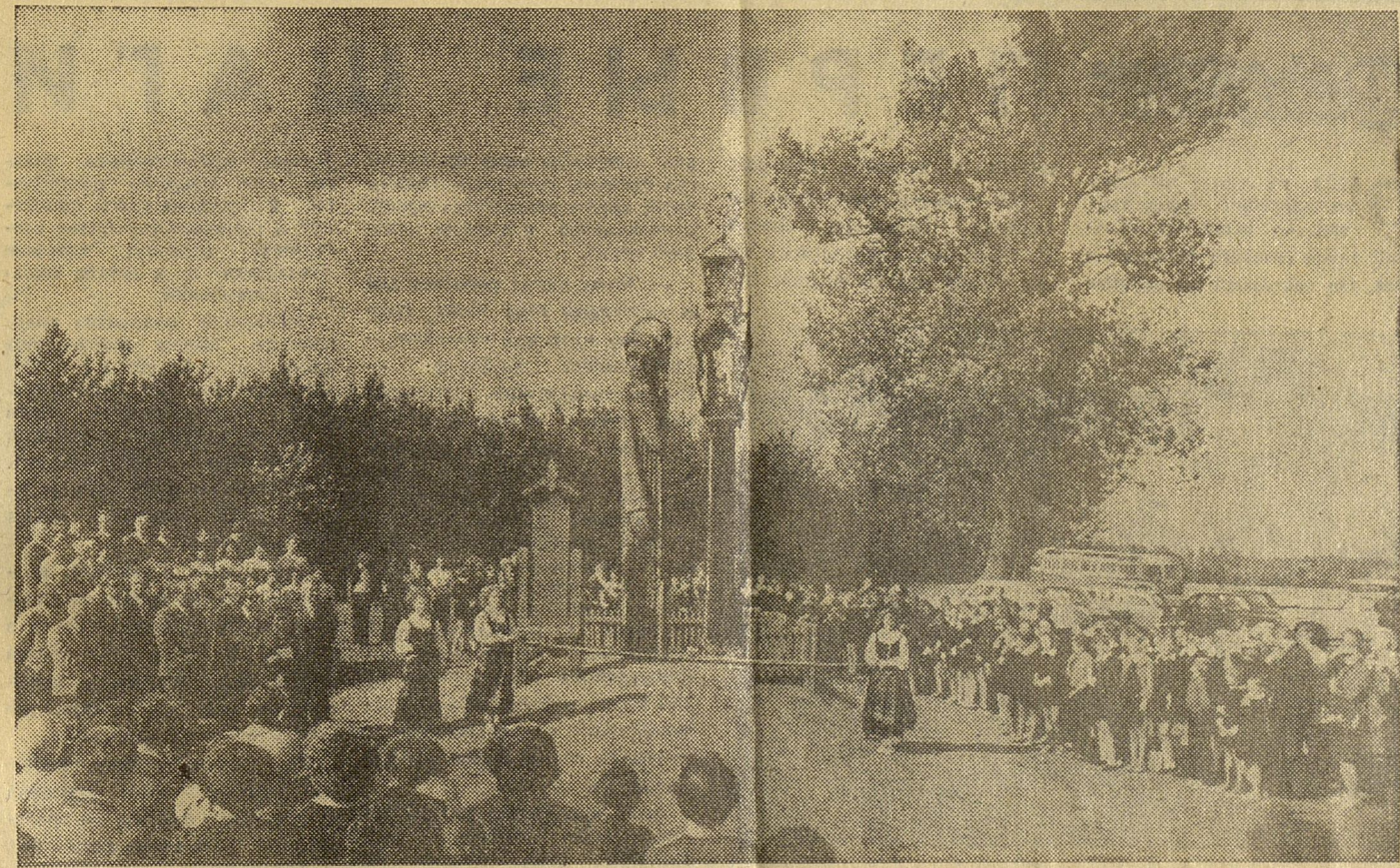
Большая колонна направляется в сторону Друскининкай, останавливаясь у каждой деревянной скульптуры, у каждого придорожного столба. Авторы рассказывают гостям о том, как создавались эти работы, как сила гения Чюрлениса рождала у них творческие мысли. Дерево покорилося. Вот, кажется, сошедшие с картин Чюрлениса короли, звонарь, а вот и он сам, с высоко поднятой кистью, как с дирижерской палочкой. В барельефах переданы сцены из литовских народных песен в обработке М.-К. Чюрлениса, его высказываний.

Извивается дорога, покрытая желтеющими осенними листьями. Дорога Чюрлениса... У въезда в Друскининкай, где установлены последние придорожные стилизованные столбы, колонну встречают представители горисполкома, отдыхающие, местные жители.

В. ПЕТРАУСКАЙТЕ,
корр. ЭЛТА.

Варена—Друскининкай,

ПОКЛОНИТЬСЯ ВЕЛИКОМУ ЧЮРЛЕНИСУ



Варена-1. Отсюда начинается «Путь Чюрлениса». Там, где установлена скульптура «Чюрленис» работы вильнюсского народного мастера И. Ужкурниса и художественная работа Гедвиласа, кузнеца И. Пранинскаса, ветерана Великой Отечественной войны, и художницы М. Бичюнене, вчера после обеда начались торжества.

Фото А. АЛИШАУСКАСА

13 сеп. 1975. Вар. Новое время. 2. Вильнюс