



«Музыкальная осень»

Друскининкай — город, тесно связанный с жизнью и творчеством Микалоюса-Константина Чюрлениса.

Четыре года назад в Друскининкай был организован первый фестиваль «Музыкальная осень». С тех пор он проводится ежегодно и уже обошел многие города и села Советской Литвы. Начавшаяся вчера «Музыкальная осень-75» посвящена 100-летию со дня рождения М.-К. Чюрлениса.

К собравшимся обращается председатель правления Союза композиторов Литовской ССР, заслуженный деятель искусств республики В. Лаурушас:

— Традиционный осенний праздник музыки родился именно в этом доме, где провел юные годы будущий художник. Ныне мы посвятили фестиваль юбилею М.-К. Чюрлениса.

Этот праздник еще более укрепил связи композиторов и музыковедов с трудящимися. А музыка, придя в районные центры и села, получит оценку со стороны широкой общественности. Это сейчас важно для нас, готовящихся к достойной встрече XXV съезда КПСС.

Воспоминаниями о своем брате поделилась младшая сестра Чюрлениса, доктор искусствоведения профессор Ядвига Чюрленис. Признательность и любовь великому сыну Дзукии от имени трудящихся этого края выразила депутат Друскининкайского городского совета главврач санатория «Дайнава» Эляна Кряучонайте.

О всеобщем признании творчества М.-К. Чюрлениса говорили заслуженный деятель искусств Эстонской ССР композитор Лидия Аустер и ответственный секретарь правления Союза композиторов Белорусской ССР музыковед Вера Сизко.

Кандидат искусствоведения музыковед В. Ландсбергис говорил об огромном значении творчества М.-К. Чюрлениса для рождения и развития литовского профессионального музыкального искусства, о широком признании и распространении его наследия.

«Музыкальная осень», стартовавшая в городе юности М.-К. Чюрлениса, завтра и послезавтра совершит путь по Дзукии, Сувалкии и Жемайтии.

ЭЛТА.

„Домик наполнен духом гения...“

НЫНЧЕ, в год 100-летия со дня рождения М.-К. Чюрлениса многие из нас побывали в местах, связанных с его жизнью и творчеством. В Друскининкай прошло детство Чюрлениса, сюда он возвращался из своих путешествий. А дома его всегда ждали, и во время каждого возвращения он многие часы проводил у инструмента или у мольберта в маленькой своей мастерской. А, уезжая, оставлял новые картины, музыкальные произведения. В доме у родителей Чюрлениса в 1963 году был открыт мемориальный музей М.-К. Чюрлениса. С 1965 года в летние месяцы в музее каждую субботу и воскресенье проходят концерты. Нынешний концертный сезон был десятым. Ежегодно здесь выступают Литовский струнный квартет, лучшие пианисты республики, лауреаты конкурса пианистов имени М.-К. Чюрлениса.

Мемориальный музей М.-К. Чюрлениса ежегодно посещают более 30 тысяч человек. Многие оставляют записи в книге отзывов, и за двенадцать лет работы музея их накопилось уже немало. Здесь много теплых, искренних слов о Чюрленисе, о воздействии его творчества на людей. Записи на разных языках. Каж-

дая — новое настроение. Когда — знакомые фамилии. Мне вспоминаются сами посетители, их мысли о Чюрленисе, высказанные во время посещения.

Давайте перечитаем несколько страниц Книги отзывов:

«Прекрасная мысль — открыть в Друскининкай мемориальный музей нашего художника и композитора М.-К. Чюрлениса, и она прекрасно выполнена. Я рад, что сегодня посетил музей...»

А. ЖМУИДЗИНАВИЧЮС.

«Река берет исток из маленького родничка. Гений Чюрлениса начинается здесь, в небольшой Литве, но углубляясь и расширяясь, он, словно та река, проплыл, прозвучал по всему миру, восславляя имя своего родничка — Литвы.

Пусть никогда не зарастет тропы благодарного народа в этот скромный, но наполненный духом гения домик!..»

Ю. МАРЦИНКАВИЧЮС.

«Мы, участники «Весны поэзии», путешествуем этой весной по всей республике. Мы выбрали в качестве девиза поэтическую строку Саломеи Нерис — «Пой, сердце, жизнь!». Пусть вечно живет и

развивается наша прекрасная культура. М.-К. Чюрленис будет жить вечно!»

Э. МЕЖЕЛАЙТИС.

«Мне кажется, что среди гигантов человечества Чюрленис — один из величайших. Мне кажется, что как повсюду, так и в Литве еще не до конца осознано его духовное величие. От всего сердца желаю, чтобы как можно быстрее пришло время, когда всему человечеству станет ясно, какие духовные богатства дал «маленький» литовский народ человечеству творениями гения Чюрлениса!»

Профессор В. ФАЛЬКЕНХАН.

(Известный балтист, профессор Берлинского университета сделал эту надпись на литовском языке — А. Н.).

«Здесь все так празднично, торжественно, как музыка М.-К. Чюрлениса, звучащая в этих залах, как его картины.

Прийти и еще долго жить здесь сверкающей силой Его гения».

Научные сотрудники
литературного музея
Литовской ССР.

«Большое спасибо за радость, которую мы испытали,

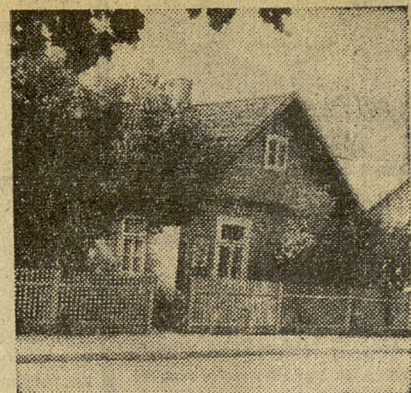
познакомившись с вашим прекрасным художником и композитором Чюрленисом».

Группа
из Красноярска

«Третий раз прихожу в этот дом-музей и каждый раз переживаю новое чувство. Чюрленис облагораживает, будит стремления, учит думать и воспитывать человеческие эмоции. Сказочные картины и нежная музыка оставляют глубокое впечатление, хочется больше узнать о самом авторе...»

Учительница из Ленинграда.

«Мы испытали огромное



удовлетворение, окунувшись в своеобразный мир живописи и музыки. Слава великому сыну литовского народа!»

Группа научных сотрудников
из Москвы.

А. НЕДЗЕЛЬСКИС,
заведующий мемориальным
музеем М.-К. Чюрлениса.

«НАШ ЧЮРЛЕНИС»

Женский клуб Каунасского дворца культуры профсоюзов организовал вечер, посвященный 100-летию со дня рождения М.-К. Чюрлениса. Литературно-музыкальную композицию «Наш Чюрленис» подготовили работники публичной библиотеки города Д. Казлауска, Д. Стрегене, В. Смитрис. На вечере прозвучали музы-

кальные произведения М.-К. Чюрлениса, стихи о художнике, отрывки из его писем и воспоминаний знавших его людей. Были показаны диапозитивы репродукции цикла «Знаки зодиака».

С. РУЙБИТЕ,
работница Каунасского
дворца культуры
профсоюзов.

Выдающийся художник и музыкант

22 сентября 1975 года исполняется 100 лет со дня рождения Микалоюса Чюрлениса (1875—1911), литовского живописца и композитора.

В КАУНАСЕ есть красивое современное здание. Здесь разместились Художественный музей. В галерею выставлены почти все известные картины и рисунки Микалоюса Чюрлениса, автографы его музыкальных сочинений — богатейшее творческое наследие литовского классика.

Искусство Чюрлениса само по себе оригинально. Мир его образов тесно связан с жизнью литовского народа. Картины цикла «Зима» — с ледяными сосульками и цветами — живо напоминают литовскую зиму.

Приветливый, чистенький домик на окраине литовской деревни Друскининкай. Хозяева его — большая, дружная семья Чюрленисов: отец, мать, десять детей. Микалоюс-Константин — старший. У отца — органиста в деревенском костеле — он учился азам музыкальной грамоты. Успехи пришедшие на удивление быстро. Та-

лантливый мальчуган на лету схватывал нотные премудрости, играл по слуху сложные мелодии.

Фортуна улыбнулась Чюрленису: сосед-врач, заинтересовавшись исключительными способностями мальчика, помог устроить его в музыкальную школу. Деревенский паренек начал заниматься музыкой — событие чрезвычайное для Литвы конца XIX века. Проходят годы учебы. Окончены Варшавская и Лейпцигская консерватории. Юношу ждет блестящая карьера музыканта. Но молодой Чюрленис увлекся живописью. Так до конца короткой жизни сопровождал мастера две музы — живописи и музыки.

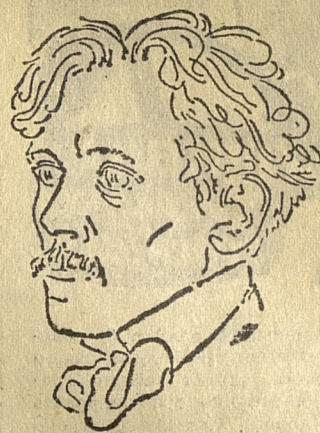
Его творческое наследие — около 300 картин и 270 музыкальных произведений. Свою первую картину Чюрленис написал в 1903 году. С той поры критики спорят: к какому направлению отнести наследие художника? Придумали даже специальное, может быть, наиболее удачное, определение — «музыкальная живопись».

Но зрители понимали и принимали искусство Чюрлениса.

Жена художника вспоминала такой эпизод. На выставку его картин пришел простой крестьянин. Один из друзей Чюрлениса принялся было ему объяснять картину «Сказка». Однако крестьянин сказал: «Не надо, тут я и сам понимаю. Это сказка. Видишь, взбираются люди на гору искать чудо, они думают, что там стоит королева, — и кто будет самым сильным, самым красивым, самым умным, того она и выберет. Взошли — а королевы и нет, сидит бедный, голый ребенок — вот сейчас сорвет одуванчик и заплачет».

Есть у Чюрлениса картина «Покой...». Лежит в море огромная скала, похожая на допотопного зверя. Он словно вслушивается в неподвижную тишину окружающего мира. Русский полярный исследователь Георгий Седов в 1913 году нашел на архипелаге Франца-Иосифа скалы, потопные на «Покой», и назвал их горами Чюрлениса.

Другая гора Чюрлениса родилась недавно. Это почти шестикилометровая вершина на Памире, покоренная в 1964 году литовскими альпинистами.



Так искусство литовского мастера органично соединилось с великой правдой природы.

...Чюрленис творил недолго — всего восемь лет. Он умер, не дожив до тридцати шести. Он мечтал сделать мир более совершенным, справедливым, прекрасным. Искусство Чюрлениса живет и сегодня, продолжая волновать людей. Слушая его музыку, созерцая его живописные работы, люди учатся понимать прекрасное, заглядывать в будущее.

О. СУЛЬКИН.
(АПН).