



НАРОД ЧТИТ ГЕНИАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА

[Окончание.
Начало на 1-й стр.]

галерея, в концертных залах постоянно звучат его музыкальные произведения. Историки искусства и искусствоведы, занимающиеся исследованием художественных произведений Чюрлениса, наряду с этим выясняют и сложные вопросы происхождения и развития новых движений в искусстве, место художника в современной эпохе.

В связи с этим следует отметить, что для омечанившейся литовской буржуазии искусство Чюрлениса, в особенности многоплановая живопись, своей кристальной чистотой, поисками идеала была чуждой, непонятной. И если она пропагандировалась, то только как «национальный миф».

Искусство Микалоюса-Константина Чюрлениса сразу не легко осознать, точно так, как не легко понимать любимые им произведения Декарты, Канта, Достоевского, Тагора, Бетховена, Баха, Чайковского, как трудно постигнуть внутренний склад предчувствованных и осмысленных им космических подвигов. Однако со всей ответственностью можно сказать, что ему были чужды тенденции эстетизации, замкнутости искусства — искусства для элиты. Он признавал общественную функцию искусства, понимал необходимость диалектической связи художника — зрителя, композитора — исполнителя — слушателя и музыки. Об этом свидетельствуют его энтузиазм, с которым он занимался о выставках литовского изобразительного искусства, о создании хоров, его статьи в печати, в которых он показал большую дальновидность и гражданскую смелость.

Слияв воедино кроющиеся в народном искусстве музыкально-изобразительные гены и достижения мировой музыки, искусство начала XX века в уникальное единство творчества, где главное — слияние фантазии и мысли, Чюрленис открыл перед профессиональным литовским изобразительным искусством, музыкой, а позднее — отчасти и перед другими жанрами искусства богатства литовского народного творчества. Он оставил нам искусство, устремленное своей эстетико-гуманистической сущностью вперед, к новым мирам, к новым открытиям человеческого гения. Поэтому в нем каждое молодое искусство может найти характерные качества, но не может канонизироваться. В этом — национальное и интернациональное значение творчества М.-К. Чюрлениса.

Микалоюс-Константин Чюрленис жил всего 35 лет. Однако он создал более 270 музыкальных произведений и тем

самым заложил прочную основу литовской профессиональной музыки, сам став ее классиком. Он написал около 400 картин, отмеченных печатью гения. Чюрленис своими произведениями, искирящими энергией, способствовал созданию литовского социалистического искусства, советского искусства в целом. Вместе с современным искусством и всей советской действительностью и сам Чюрленис находит все более широкое признание в братских республиках, за рубежом. Его творчество вошло в сокровищницу советской культуры, ибо в своих произведениях он стремился к гармонии мира, который мы создаем в своей практической деятельности, в свершениях патристиков.

Расцвет Советской Литвы, отмеченный в заключение тов. Шелетиса, ее культуры и органического слияния с процессами взаимобогащения культуры советских народов — еще один и весьма важный аспект вечной животворной силы произведений М.-К. Чюрлениса.

Слово предоставляется председателю всесоюзной комиссии по проведению юбилей, народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда профессору Д. Б. Кабалевскому.

— Великий мастер, значительный музыкант и новатор живописи своей родины Микалоюс-Константин Чюрленис внес неоценимый вклад в сокровищницу искусства XX века, — отметил Д. Б. Кабалевский. — Вместе с огромным талантом, изумительным мастерством и поразительной индивидуальностью Чюрлениса в мировое искусство вошел гениальный творец.

Естественно, что широко и торжественно отмечается 100-летие Чюрлениса на его родине — в Литве. Естественно и то, что имя Чюрлениса сейчас и в нашей стране, и за ее пределами на устах у великого множества людей, которым дорожи судьбы духовной культуры нашей эпохи. Понятно и то, что праздничный юбилейный вечер, которым завершится чюрленинская торжества, состоится в Москве, в Большом театре, где отмечаются памятные даты только самых выдающихся деятелей мировой культуры, а выставка картин Чюрлениса открыта в Государственной Третьяковской галерее — самом дорогом в Москве хранилище ценностей изобразительного искусства.

Я рад сообщить, что за первые две недели эту прекрасную выставку посетило 7 тысяч человек и сейчас ее ежедневно посещают от четырех до семи тысяч любителей искусства.

Юбилей Микалоюса-Константина Чюрлениса стал всенародным праздником нашей художественной культуры. Чюрленис — художник, на

редкость богатый наделенный двумя творческими талантами, слышимыми не только в единое художественное дарование, но и в единое мировоззрение, в единое восприятие жизни.

Чюрленис чудесным образом объединил в себе одно то, что по нему, в его время, после него существовало порознь: отдельно в художнике и отдельно в композиторе. Я думаю, что Чюрленис стал и композитором, и художником не просто от того, что был гениально одарен в обеих этих областях искусства. Вероятнее предположить, что он слышал весь видимый мир, а все, что в окружающем его мире звучало, представлялось ему зримым. И, прежде всего, он услышал дианую природу родной Литвы и увидел прекрасные песни своей родины.

Я думаю, что именно это объяснит нам обращение Чюрлениса-художника к таким музыкальным формам, как многочисленные сонаты: «Весенняя соната», «Сонечная соната», соната «Море». ...Можно предположить, что постоянное слышание и видение мира в его вечном развитии, движении привело Чюрлениса к мысли объединить характерное для живописи — фиксировать один момент со всем тем, что характерно для музыки, которая также является вечным движением. В живописных сонатах Чюрлениса мы и видим движение, развитие зрительных образов. И, вероятно, не случайно сонаты в живописи Чюрлениса преобладают над обычными циклами. Ведь цикл — это скорее сонат, т. е. смена разных состояний, а соната — это диалектическое развитие идеи с переходами к качественно новым состояниям.

Мы знаем, каково напряжение стоит композитору работа его внутреннего слуха, а художнику — работа его внутреннего зрения. Каким же гигантским напряжением был полон духовный мир Чюрлениса, в котором все одновременно и виделось и звучало!

Хотелось бы напомнить тот примечательный факт, что, став первооткрывателем литовской симфонической музыки, Чюрленис, несомненно, чувствовал и осознавал, что, поднимаясь на вершины симфонизма и указав путь к этим вершинам своим молодым соотечественникам, он должен укрепить фундамент литовской музыки. И он возвращается к источнику музыкального искусства — к народному песню. Он составляет свои записи и обработки народных песен как заветные молодого поролит литовской музыки. «Будьте смелыми, идите к высотам музыкального искусства, но не забывайте о народной почве. От нее нельзя отрывать, даже достигнув самых вы-

соких вершин!», — говорил Чюрленис.

И еще один пример. Теперь из живописи Чюрлениса — триптих «Мой путь». Первая картина — начало восхождения, вторая — восхождение, третья — восхождение. Третья картина — величественные высоты достигнуты! Но обратите внимание! С заоблачных ослепительно чистых, белоснежных высот вниз ясно видна земля. Родная земля с зеленой долиной, с извилистой рекой. Разве это не такое же заветное, но уже не музыкантам, а молодым литовским художникам. Мы слышим слова Чюрлениса, слова этого заветного: «Смело идите к высотам! К таким высотам, какие сможете завоевать! Но помните, что поднимаясь к этим высотам вам поможет родная земля, родной народ! Не забывайте о них никогда!».

У Чюрлениса были и свои предшественники, и свои единомышленники-современники, и свои талантливые последователи, многие из которых присутствуют сегодня на этом торжестве. И главное, Чюрленис всегда был со своим народом.

Сегодня мы не только склоняем головы перед памятью Микалоюса-Константина Чюрлениса, но и поднимаем их с чувством гордости от счастья своего сознания, что чествуем гениального творца, успешного из жизни и оставшегося нашим современником; творца, принадлежащего своей прекрасной родине — Литве, всему народу нашего великого многонационального государства и, вместе с тем, — всему миру!

Снова звучит музыка Чюрлениса. Лауреат международного конкурса в Льеже Вильнюсский квартет исполняет канон М.-К. Чюрлениса для струнного квартета. Любят звуки филала Первого квартета Д. Шостаковича.

На трибуне — председатель правления Союза художников Литовской ССР, народный художник СССР профессор И. Кузминис.

— Творчество Чюрлениса, — сказал он, — очаровывает нас своим глубоким, неизменно актуальным содержанием. В нем — и бескрайняя ширь космоса, и красота весенней природы, жизнь и смерть, свет и тьма. Сегодня хочется напомнить слова Романа Роллана о творчестве Чюрлениса:

— Меня поразила одна композиционная черта его картин. Зрелище необятных просторов, которое открывается как бы с высоты башни или высокой стены. Не могу понять, что могло произойти на него такое впечатление...

Поистине гениальные люди умеют опередить события, слов не предвидеть их ход в буду-

щем. В начале нынешнего столетия Чюрленис в своем творчестве уже прокладывал дорогу к другим планетам.

Без большой любви к миру, природе, людям не может быть великого художника. О своей большой любви к природе Чюрленис не раз говорил, а в письме своему брату Позиласу он в 1905 году писал: «Сейчас, когда я приехал в Друскининкай, загораю желанием изучать природу. Уже вторая неделя, как каждый день пишу по 4—5 пейзажей. Написал их сорок. Некоторые из них, возможно, очень хороши...».

Чюрленис дорог нам не только как талантливый музыкант и художник, но и как активный общественник, публицист, организатор выставок-конкурсов, руководитель хоров, знаток народного искусства.

Вместе с А. Жмуидинавичюсом, П. Римшей Чюрленис организовал в 1907 году первую выставку литовского изобразительного искусства, где был и раздел народного искусства. Это было чрезвычайно важным событием в культурной жизни Литвы.

Чюрлениса всю его жизнь обуревало творческое горение, и, жертвуя собой, он несли людям прекрасное, добро, благородные идеи. Его личное, его оригинальное творчество из года в год получают все более широкое признание. Мы глубоко признательны представителям русской интеллигенции, которые в начале нынешнего века первыми заметили и оценили творчество Чюрлениса, оказывали ему моральную и материальную помощь, сделали то, чего не смогла и не хотела сделать буржуазная Литва. Ведь в годы первой мировой войны его картины хранились в Москве. И сегодня в Москве, Ленинграде, других городах нашей великой Родины выпускается много изданий о Чюрленисе, печатаются репродукции его картин, проявляется забота о том, чтобы его творчество стало как можно более доступным нашим советским людям, всему миру.

Выступает председатель правления Союза композиторов Литовской ССР, заслуженный деятель искусств республики В. Лаурушис. В годы господства буржуазии в Литве, говорит он, прогрессивные деятели культуры, среди которых особенно ярким талантом и творческой самостоятельностью выделялся Микалоюс-Константин Чюрленис, мечтали о том, когда воспета в народных песнях заря взойдет и превратится в светлый и благородный день, когда литовская профессиональная музыка, приобретающая мощные крылья, вылетит из родно-

го гнезда и преодолит национальные границы.

Сегодня, когда мы смотрим на творчество Микалоюса-Константина Чюрлениса с вековой панорамы времени, оно перед нашими глазами встает словно огромная и могучая глыба, показавшая наиболее точный и значительный путь для создаваемой в то время литовской музыки. Только в годы Советской власти был понят народный смысл творчества Чюрлениса.

Чюрленис чувствовал, что развитие литовской профессиональной музыки неразрывно связано с достижениями соседних народов. Чюрленис, который рос и творчески созрел в условиях взаимодействия польской, русской и немецкой музыкальных культур, стремился осознать и усвоить их рациональное зерно, которое было столь необходимым для литовской профессиональной музыки, делавшей свои первые шаги.

Благодаря Советской власти, подчеркнул оратор, произведения Чюрлениса получили широкое признание со стороны общественности, опекаются ею и стали доступными всем.

Уже ряд лет Союз композиторов проводит традиционные фестивали литовской музыки. Осенью 1972 года у дома Чюрлениса в Друскининкай состоялась открытие первой «Музыкальной осени». Только что закончившаяся «Музыкальная осень» нынешнего года была полностью посвящена памяти М.-К. Чюрлениса. Наши композиторы и музыковеды вместе с исполнителями путешествовали по местам, где жил и творил Чюрленис. Это был замечательный праздник, свидетельствующий о животворной силе творчества Чюрлениса и его традиций.

Знаменательно, что в годы Советской власти так широко и всесторонне анализируется творчество нашего гениального художника.

Издано много книг, опубликовано много статей, защищены диссертации. В этой области большую работу проделали музыковеды Я. Чюрленис, Ю. Гаудинас, И. Бруверис и другие. Отлично, что среди лауреатов Республиканской премии нынешнего года — и музыкант В. Ландсбергис, награжденный за монографию «Воспоминания о М.-К. Чюрленисе» 100-летием дня рождения Чюрлениса свои новые произведения посвятили композиторы Ю. Юозапитис, В. Монтыла, Т. Макачайтис и другие. Автор «Друскинских вариаций», посвященных памяти Чюрлениса, композитор Б. Кунавичус отмечен премией жур-

нала «Культурос барай» 1975 года.

И снова в зале льются звуки музыки Чюрлениса. Его преданно исполняет видная советская пианистка, лауреат Государственной премии профессор москвичка Т. Николаева. Уже четвертый год в концертных залах Вильнюса в ее исполнении звучат циклы фортепианной музыки. На вечер, посвященный юбилею Чюрлениса, она прибыла с программой произведений нашего композитора.

Произведения Микалоюса-Константина Чюрлениса, сказал первый секретарь Варенского райкома КП Литвы Ю. Базис, — сегодня известны во всем мире. Однако особенно дорога память о талантливом художнике нам, труженикам Варенского района, так как он свое детство и юность провел в Друкине.

М.-К. Чюрленису, как и многим уроженцам друкинского края, пришлось пережить нищету и лишения. Он видел тяжелую жизнь своих земляков и окрестных крестьян. Художник любил с ними общаться, слушал их звучные песни, многие из которых он записал, обработал.

В Варене только за четыре года девятой пятилетки построено 17 тысяч квадратных метров жилья. Выросли новые предприятия. Труженики промышленных предприятий Варенского района и города Друскининкай успешно выполняют свои социалистические обязательства.

Песчаные земли Друкины, обработанные трудолюбивыми руками, стали щедрыми, урожайными. Отлично сегодня сообщать, что район выполнит и перевыполнит пятилетние планы и задания по производству всех основных видов сельскохозяйственной продукции.

Работники сельского хозяйства района активно включились в социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС.

Сейчас в средних, восьмилетних школах района и города Друскининкай, в профессионально-технических училищах учатся более 10 тысяч юношей и девушек. Более 100 выпускников средних школ ежегодно поступают в вузы. В Варене и Друскининкай есть музыкальные школы.

Большую работу по пропаганде музыки и художественных произведений М.-К. Чюрлениса проводит Друскининкайский мемориальный музей, созданный в 1963 году. Частые гости здесь труженики, молодежь, учащиеся, посетители со всей республики, со всей нашей великой страны и из-за рубежа. Не случайно мы сегодня все глубже осознаем величие гения нашего земляка М.-К. Чюрлениса.

Тов. Базис поблагодарил Коммунистическую партию Литвы, правительство республики, всех, кто помог увековечить память Чюрлениса на его родной земле.

Вторую часть торжественного вечера-концерта открывают заслуженные коллективы республики — хор «Ажуолукас» и симфонический оркестр филармонии. «Среди снегов, среди горных вершин» стоит человек. Чем шире он расправит крылья, тем больше крутоблетит, тем счастливее будет человек, — поют дети. На эти слова М.-К. Чюрлениса композитор В. Монтыла написал кантату «Чюрленис», посвященную юбилею гениального художника.

Девочки — учащиеся средней школы искусств имени М.-К. Чюрлениса в зеленых туниках (этот цвет особенно нравился Чюрленису) исполняют танец, который на премиях Чюрлениса создал А. Плетнев. Танец подготовила преподаватель Л. Навицкис, партию фортепиано исполнила Л. Шелайте.

Дружными аплодисментами зрители наградили народного артиста СССР В. Норейку, исполнившего песни Ю. Илдры «Солнце садится» и «Ночь» А. Рубинштейна.

На сцене — снова хор «Ажуолукас» под управлением заслуженного деятеля искусств Литовской ССР Г. Перельштейна. Он исполняет литовскую народную песню «Бегите, проклятые» в обработке М.-К. Чюрлениса и «Танцуй, отец, сундук», обработанную М.-К. Чюрленисом и развитую Э. Балсисом.

Торжественный концерт заканчивается симфонической поэмой М.-К. Чюрлениса «Море», которую исполняет симфонический оркестр Государственной филармонии.

Главный режиссер концерта — заслуженный деятель искусств Литовской ССР В. Михайтис, главный дирижер — народный артист республики Ю. Домаркас, главный художник — заслуженный деятель искусств республики Р. Сонгайтайте.

В. ПЕТРАУСКАЙТЕ, Ю. ЖУКАУСКАС. (Корр. ЭЛТА).

ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ВЕЛИКОМУ ТВОРЦУ

Друскининкай, город Чюрлениса. Величественно несет свои воды Неман, укутавшийся осенней листвой, весело журчит Ратинте. А вот и Райгардас, всегда как бы манивший Чюрлениса домой из дальних стран. Все так же тихо перешептываются зеленые сосны, рассказывая вечную сказку леса. Неповторима по красоте друкинская земля, знаящая народные песни.

22 сентября в Друскининкай, на самой красивой площади города, состоялось торжественное открытие памятника М.-К. Чюрленису.

Ансамбль «Сутаргис» исполняет литовские народные мелодии в обработке Чюрлениса. Здесь собираются участники торжества — гости из многих городов Советской Литвы, из братских республик, из-за рубежа. Сюда прибыли первый секретарь ЦК КП Литвы П. Гришкявичус, секретарь ЦК КП Литвы А. Баркаускас, заместитель Председателя Совета Министров Литовской ССР Л. Диржинскайте, председатель всесоюзной комиссии по проведению юбилей М.-К. Чюрлениса, лауреат Ленинской и Государственной премии, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Д. Кабалевский, председатель республиканской комиссии по проведению юбилей, министр культуры Литовской ССР Л. Шелетис, другие видные деятели культуры, искусства, науки, члены семьи Чюрлениса, родственники.

Мир я представляю себе как большую симфонию: люди — это ноты, а самая прекрасная мелодия — это далекие Друскининкай... Этими словами М.-К. Чюрлениса из его письма, написанного вдали от родного дома, председатель Друскининкайского горисполкома А. Вилунас начал торжества по случаю открытия памятника.

— С нашим городом, — говорит он, — неразрывно связаны жизнь и творчество М.-К. Чюрлениса. В Друскининкай прошло детство Чюрлениса,

здесь он сделал первые шаги в мир музыки. Позже, во время учебы в Пущке, Варшаве, Лейпциге, а также проживая в Вильнюсе, Петербурге, он всегда стремился в Друскининкай. В маленьком «домике» близ озера Друкинос всегда ждали Микалоюса — Константина Чюрлениса. Здесь он провел самые светлые дни своей жизни, посвятив все силы творчеству.

Много лет прошло с того дня, когда Чюрленис в последний раз покинул Друскининкай. Многие здесь изменились. За годы Советской власти вырос, похоронил старый курорт. Сегодня в городе большой праздник: исполняется 100 лет со дня рождения нашего великого земляка — Микалоюса-Константина Чюрлениса. Открывая в день юбилейный бост М.-К. Чюрлениса, мы выражаем выдающемуся творцу свою признательность и уважение. Пусть никогда не увядают цветы у подножия памятника!

С памятника спадает покрывало. И словно вновь обрета молодость, на свой зеленый гор од устремил взор Чюрленис.

У микрофона — народный артист Литовской ССР, композитор профессор С. Вайнонас.

— В эту волнующую минуту, — говорит он, — вместе со всеми работниками культуры нашей республики, всей нашей великой страны семья литовских композиторов, исполнителей, всех деятелей музыкального искусства преклоняется перед гением нашего народа. Беспокойное, вечно ищущее сердце этого гениального художника, согретое большим чувством, тоской, радостью, грустью, было преисполнено благородного гуманизма, удивительной любви к людям, к природе, к родному краю. Все его творчество своими могучими корнями переплелось с жизнью литовского народа. Наряду со всемирно известным творческим наследием Чюрлениса — его прекрасными произведениями изобразительного искусства огромное значение имеет роль этого гениального человека и в развитии литовской национальной музыкальной культуры: ведь он первым вывел наше музыкальное искусство на широкий путь профессионализма.

К сожалению, долгие годы после смерти Чюрлениса в буржуазной Литве равнодушно отнеслись к его музыкальному наследию. Появились издания лишь нескольких его хороших и фортепианных произведений, очень немногие исполнители пропагандировали Чюрлениса на концертах. Его знаменитая поэма «Море» впервые была исполнена лишь в 1936 году — спустя четверть века после смерти автора.

В годы Советской власти в Литве, как и во всем Советском Союзе, интерес к Чюрленису из года в год возрастает. Мы рады, что его произведения сегодня звучат и за пределами нашей страны.

Знаменательно, — сказал директор Каунасского государственного художественного музея имени М.-К. Чюрлениса, заслуженный деятель искусств республики П. Стаускас, — что сегодня, в день рождения Чюрлениса, мы находимся на его родине. Здесь, в дружной и большой семье, зрела его любовь к родному краю. Эпичность Райгардаса, величественный вид этой долины, утопающей в аромате окружающих ее основных лесов, излучины Немана, холмы Друкины и блики утренней зари на вершинах сосен предстали всей красочностью в его картинах. Здесь он полюбил литовскую песню, литовское народное искусство. Нам дороги полет Чюрлениса в бескрайние просторы, его тоска по светлым дням будущего. Советскому человеку, стремящемуся к свету и добру, творчество Чюрлениса придает новые силы, помогает обрести сильные крылья для дерзновенного полета.

Свое восхищение творчеством Чюрлениса, глубокое уважение гению литовского народа выразил гость из Москвы, видный советский скульптор, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР, народный художник РСФСР В. Цигаль. Он говорит о богатых традициях литовского народного искусства, которые получили такое замечательное развитие в современном профессиональном изобразительном искусстве, о монументальной скульптуре Советской Литвы. В Цигаль оцени-

вает ее как выдающийся вклад во всю советскую монументалистику.

— Эта земля и это небо, — говорит заместитель министра культуры Литовской ССР, заслуженный деятель искусств республики Д. Трикунас, — окружали Чюрлениса в детстве. Окрустности Друскининкай помнят Чюрлениса с молбертом в руке и нотной тетрадкой в кармане. Чюрлениса помнят и окрестные деревни Мизарай, Швендубе, Старый Друскининкай. Загорающиеся слушали местные старожилы песни, которые в домике организатора по пути к Эжеро пел литовский хор, подготовленный его старшим сыном. Сейчас эта улица носит имя Чюрлениса, а домике его родителей открыт мемориальный музей.

Человек наших дней устремляется к звездам, учится управлять силой солнца, но вместе с тем он любит аромат цветов и прохладу родниковой воды, чувствует ответственность за синеву неба. Наш человек находит себя в искусстве Чюрлениса, ныне еще более актуальном и волнующем, чем во времена самого Чюрлениса. Мы все хотим сказать: мы открыли памятнику не только великому художнику — деятелю культуры прошлого, мы открыли памятник своему современнику.

От имени юных жителей Друскининкай выступила учащаяся детской музыкальной школы Д. Паулюкавичюте. Закрывая митинг, председатель Друскининкайского горисполкома тов. Вилунас поблагодарил Коммунистическую партию Литвы, правительство республики за увековечение памяти Чюрлениса в Друскининкай. Он выразил также благодарность авторам памятного бюста — скульптору В. Вильдону, архитектору Р. Дичюсу, всем, кто принимал участие в этой работе.

Гости приглашаются в мемориальный музей Чюрлениса для осмотра новой экспозиции, а также скульптурного портрета Чюрлениса, созданного скульптором К. Шважасом и установленного во дворе семейного дома Чюрленисов.

«М.-К. Чюрленису — сто лет»

Выставка под таким названием 22 сентября открыта в Республиканской библиотеке.

Экспозиция, развернутая на двух этажах, знакомит посетителей с жизнью, творчеством, общественной деятельностью художника.

На стендах — статьи, письма, ноты, пластинки музыкальных произведений М.-К. Чюрлениса, репродукции его картин. Выставка подробно рассказывает об общественной деятельности художника, на-

правленной на развитие литовского изобразительного искусства, живописи и музыки. Здесь можно увидеть фотоснимки с первой и третьей выставок литовского изобразительного искусства, организатором которых был М.-К. Чюрленис.

О влиянии творчества художника на деятельность многих композиторов и писателей рассказывают посвященные Чюрленису произведения про-

зы, музыки, киносценарии.

О мировом признании М.-К. Чюрлениса наглядно свидетельствуют книги, изданные на иностранных языках и языках народов СССР. Наряду со многими изданиями — только что выпущенная на латышском языке книга Я. Чюрленис «Воспоминания о М.-К. Чюрленисе» и изданная в Ленинграде на русском языке монография В. Ландсбергиса «Творчество Чюрлениса».

Концерты воспитанников школы искусств

лейные торжества гости из братских республик, любители музыки, смотрели литературно-художественную композицию, девизом которой послужили слова великого творца: «Как это чудесно — быть необходимым людям».

В концерте принимали участие ансамбли юных скрипачей, скрипачек, хор школы, юные пианисты. Звучали произведения М.-К. Чюрлениса,

классиков, современных русских и литовских композиторов. Воспитанники средней школы искусств им. М.-К. Чюрлениса с юбилейным концертом в суботу выступили в Друскининкай. (ЭЛТА).



ДРУСКИНИКАЙ. 22 сентября 1975 года. У памятника М.-К. Чюрленису. Фото Т. Жебраускаса. (ЭЛТА).