



ПАНОРАМА „СОВЕТСКАЯ ЛИТВА“ НЕДЕЛИ

- Посвящается М.-К. Чюрлёнису
- Договор о творческом сотрудничестве
- Встреча мастеров слова

НАШИ ВЕРНИСАЖИ

ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ХУДОЖНИКА

В Вильнюсе во Дворце художественных выставок открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения М.-К. Чюрлёниса.

«Взгляд его серо-зеленых глаз устремлен куда-то вдаль; две маленькие морщинки пересекают высокий лоб, волосы взъерошены, лицо сосредоточено», — таким описывает М.-К. Чюрлёниса Ядвига Чюрлёните. И именно таким представляется он взору каждого посетителя открывшейся выставки.

Скульптор лауреат Ленинской

премии Г. Иокубонис создал впечатляющее изображение композитора и музыканта. Слегка откинувшаяся, словно живая фигура, взгляд, направленный далеко-далеко...

А вот другая работа — «Memento mori!». Ее автор К. Богданас. Мятёжный дух М.-К. Чюрлёниса, его сильная, непокоряющаяся натура передана в этой скульптуре.

Около трехсот работ живописцев, графиков, скульпторов представлено на вернисаже. Работники искусств трех поколений посвятили свои произведе-

ния М.-К. Чюрлёнису. Здесь портреты самого художника и музыканта, его родных и близких, полотна, созданные на темы произведений Чюрлёниса.

В. Антанавичус представил на выставку работы из цикла «На темы М.-К. Чюрлёниса», Р. Вайтекунас — «Пейзажи родины М.-К. Чюрлёниса». «Море», «Весна» — так названы полотна В. Гурскиса. А что касается портретной живописи, то здесь произведения С. Вейверите, С. Джяукштаса, К. Держкявичюса, Л. Катинаса, А. Криштопайте, П. Ста-

ускаса, В. Циплияускаса, И. Мацкониса и других.

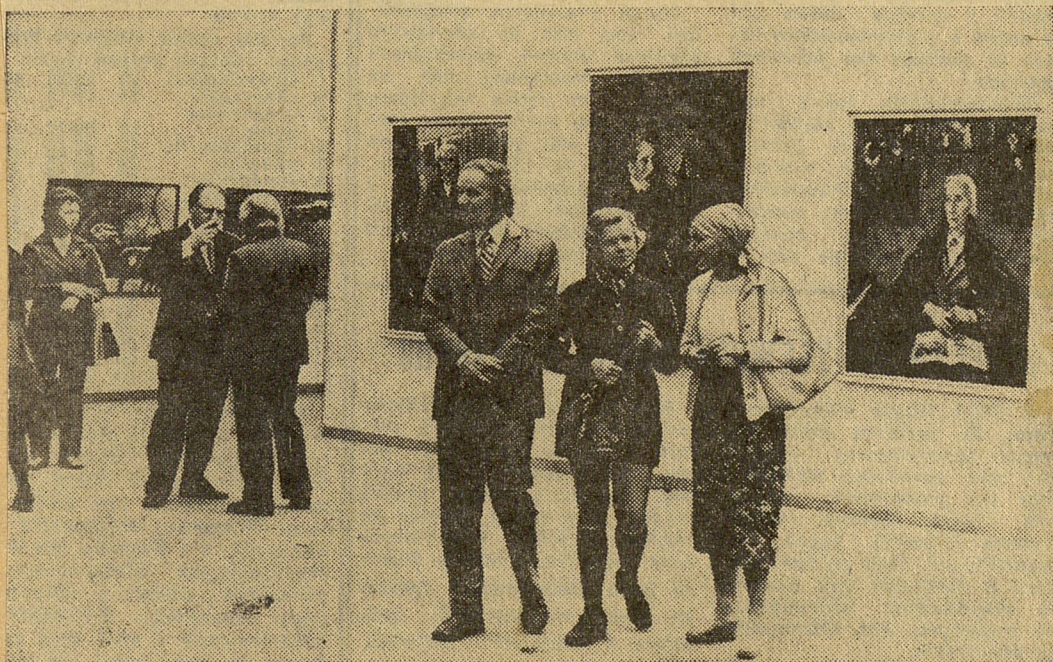
Отдельный раздел экспозиции составляют работы по металлу — чеканка, медали художников Ю. Кедайниса, Э. Варнаса, С. Савулёниса, А. Кинаса и других.

Различны возраст, имена авторов, их творческий почерк, материал, с которым они работают. Но представленные работы характеризует одно общее: любовь и уважение к памяти М.-К. Чюрлёниса.

Ц. МАРТЫНОВА.



НА СНИМКЕ: памятник М.-К. Чюрлёнису, открытый в Друскининкай 22 сентября 1975 года.
Фото Т. Жебраускаса.



НА СНИМКЕ: посетители осматривают выставку.

Фото А. Бальчюнаса.