

С любовью и уважением

к М.-К. Чюрленису

НАШ ГОСТЬ ДМ. КАБАЛЕВСКИЙ
О М.-К. ЧЮРЛЕНИСЕ

Прошел год после больших торжеств, посвященных 100-летию со дня рождения Микалоюса-Константинаса Чюрлениса. Председатель всесоюзной юбилейной комиссии, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР профессор Дмитрий Кабалевский год назад сказал:

— Я считаю, что Чюрленис и композитором, и художником стал не потому, что родился гением, одаренным природой и тем, и другим талантом... В первую очередь он услышал удивительное звучание родной литовской природы и увидел замечательные песни своей Родины.

Недавно профессор снова гостил в Литве. Находясь в Друскининкай, он согласился ответить на некоторые вопросы нашего корреспондента Римантаса Юргелениса:

С ИМЕНЕМ М.-К. Чюрлениса я познакомился раньше, чем с его творчеством, встречая это имя на страницах книг, посвященных искусству начала XX века. До небольшого, что можно было почерпнуть из этих книг, вызвало большой интерес и желание познакомиться с самим творчеством выдающегося литовского мастера.

Живопись Чюрлениса я узнал раньше, чем его музыку. Уже после того, как (тогда еще по репродукциям) я увлекся необыкновенным своеобразием и поэтичностью многих его картин, я услышал его симфонические поэмы «Лес» и «Море». Позже, в дни празд-

нования 100-летия со дня рождения Чюрлениса, я увидел подлинные живописные творения в Каунасском музее и на московской выставке в Третьяковской галерее. Тогда же услышал в живом звучании многие ранее не известные мне его музыкальные произведения. За несколько лет до того из печати вышла моя книга для детей о музыке («Про трех китов и про многое другое»), в которой одна из главок посвящена Чюрленису и называется «Литовский Христосфор Колумб» — так называл Чюрлениса, «открывшего новый духовный континент», восхищенный его искусством Ромен Роллан. Должен ли я говорить, что после поездок по Литве мое понимание творчества Чюрлениса углубилось, оно стало мне еще ближе. Мо-

ей мечтой стало сочинение «Морской сонаты» для фортепиано по трем одноименным картинам Чюрлениса.

ДУХ литовского народного искусства я, конечно, ощущал в музыке и живописи Чюрлениса. Народные песни и танцы знал по записям, сборникам, по выступлениям литовских артистов в Москве. Но по-настоящему дыхание искусства, созданного и творимого сегодня литовским народом, я почувствовал, конечно, только на литовской земле. Это естественно — народное творчество всегда связано с родной природой. И только увидев, впитав в себя красоту и своеобразие природы, можно глубоко почувствовать и искусство народа, среди этой природы живущего.

Прекрасным, к тому же совершенно уникальным по замыслу и выполнению памятником литовского народного искусства стала «Дорога Чюрлениса» — деревянные скульптуры, связанные с личностью и творчеством Чюрлениса, стоящие на пути от Варены к Друскининкай. Очень большое впечатление произ-

водят эти скульптуры, созданные народными умельцами, — свидетельство поистине всенародного признания и уважения.

Много радостных неожиданностей, связывающих природу Литвы с народным творчеством, народными ремеслами, таят в себе сказочный домик «Лесное эхо» и все, что его окружает: причудливые работы из дерева, маленький искусственный водопад с ручьем и бассейном, домик «Королевы ужей», в народном стиле построенный дом-амбар. Огромной любовью к природе дышит каждая мелочь в этом уголке, созданном добрым умом, талантом и трудолюбивыми руками Валавичюса. Действенная роль в защите литовских лесов сочетается здесь с научно-познавательной ценностью и художественным богатством.

Незабываемое впечатление осталось у меня от всего, что я слышал и видел в деревне Жюрай, притаившейся в лесу, — подлинном заповеднике народного творчества. Превосходное исполнение народных песен фольклорным ансамблем (сколько творческой фантазии, глубокого чувства и истинно народной мудрости

было в этих песнях и в их исполнении!) и замечательное ткацкое искусство деревенских мастериц — все это рождает ощущение, будто прикасаешься к неисчерпаемому источнику народного гения в его первородной чистоте...

СЕГОДНЯ, когда творчество Чюрлениса вступило в пору такого широкого признания, какого раньше не знало, многое меняется и в отношении к нему, в его оценках. Как никогда раньше, сейчас становится ясным, что истоки его творчества надо искать в литовском народе — в его песнях, сказках, легендах и, конечно, в прекрасной литовской природе. То, что некоторые критики склонны были считать в творчестве Чюрлениса чуть ли не абстрактной выдумкой, обнаруживает себя сейчас как естественное развитие народной творческой фантазии. И заметнее сейчас становится оплодотворяющая роль литовской народной песни в музыкальных творениях Чюрлениса.

ДРУСКИНИНКАЙ — один из самых красивых уголков нашей страны, где мне когда-либо приходилось бывать. Словно погруженный в густую зелень парка, окаймленный тихим Неманом, живописными лесами и озерами, он заставляет всех, кто однажды побывал в нем, стремиться сюда вновь и вновь. Живя в Друскининкай, все чувствуешь, что живешь в городе большого художника и музыканта. Любовно воссозданный и бережно хранимый дом Чюрлениса с мемориальным музеем, ставший центром города великодушный памятник работы скульптора В. Вильджунаса, отличные концерты летнего сезона в Доме Чюрлениса и во внутреннем дворике санатория «Драугисте», подарок юным музыкантам города — новое здание музыкальной школы — все это придает городу особую атмосферу высокой художественной культуры. Я убежден, что благотворное влияние этой культуры испытывают на себе все живущие постоянно и приезжающие только для отдыха и лечения в Друскининкай, даже если они и не замечают этого...

Д.и. Кабалевский

24 СЕН 1978

Д.и. Кабалевский

Д.и. Кабалевский