

Чюрленис М.
(музей)

1986 IV

Говорит и показывает Москва,
1986, апр., №4

КАУНАССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ М. ЧЮРЛЕНИСА

СУББОТА, 5 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 10.45: ТО-4—8.30; ТО-3—6.45;
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, ТО-2—15.35; ТО-1—13.35

Вторая передача о Каунасе из цикла «Дороги к прекрасному» посвящена художественному музею имени М.-К. Чюрлениса.

В прошлом году исполнилось 60 лет со дня его основания.

В город приезжают многие любители искусства, чтобы посмотреть картины Микалоюса Константина Чюрлениса — великого литовского компози-

тора и художника (1875—1911 гг.). Основная часть его живописного наследия хранится в специально выстроенном помещении, которое примыкает к центральной части здания музея. Картины Чюрлениса плохо переносят любое передвижение. Поэтому крайне редко покидают музейные стены.

Образы его произведений загадочны, полны философских

символов и ассоциаций, музыкальных по своему построению. Поэт Э. Межелайтис писал: «Нелегко объяснить, откуда в этом небольшом народе, на этом клочке земли мог родиться гений такого монументального, космического масштаба, своими звездными раздумьями передавший предчувствие будущей космической эры, предвосхитивший наступление нашего века. Понятно, в те времена, в начале столетия, когда он музыкальными тонами писал свои звездные видения, свою цветовую музыку, это выглядело слишком смело и слишком новаторски. И большой, не понятый своим временем художник сгорел как Феникс...»

Чюрлениса волновали и тай-

ты морских глубин (цикл из четырех картин под названием «Соната моря»), и процесс пробуждения природы («Соната весны»), и структура мироздания («Рекс»). Он написал серии метафорических пейзажей: «Весна», «Зима». Мотивы литовского фольклора переосмыслены художником в его «Сказках». Сложный, многогранный мир, полный романтических прозрений, открывает нам полотна Чюрлениса. Всю свою недолгую жизнь художник пытался найти путь к постижению истины. Э. не случайно в картине «Истина» многие усматривают его автопортрет.

Музей, носящий имя М.-К. Чюрлениса, богат своими коллекциями. В передаче вы уви-

дите скульптуры Э. Даунвелене. Она изобрела неповторимую технику лепки из коры вяза.

Большой популярностью у туристов пользуются собрания народного художника СССР А. Жмуйдинавичюса. Народные маски, фигурки чертей и бесенят составили огромную коллекцию.

Поистине уникальным можно назвать барочный ансамбль в Пажайсليه XVII — XVIII веков.

В передаче вы увидите деревянную скульптуру народных мастеров, витражи и произведения старолитовского искусства.

Н. МОСКОВКИНА