

Чюрлёнис М.

14/11-87

Советская Литва  
г. Вильнюс

14 ФЕВ 1987

◆ № 38 (13251)

Советская Литва

## СУББОТНИЙ ВЕСТНИК

# «Сотворение мира» продолжается

Тампон! Скальпель! Пинцет! Еще тампон! Еще скальпель! Еще пинцет! И так с утра до вечера. Изо дня в день. Нет-нет, не о работе хирургов пойдет речь. Но о работе, в чем-то сходной с нею.

Трудна работа художника-реставратора. Ох, как трудна и кропотлива. Но находки, которыми она редко, очень редко вознаграждается, с лихвой компенсируют все эти трудности. Так считает Аудра Жельвене, художник-реставратор высшей категории, заведующая сектором реставрации рукописей и редких документов центра по реставрации и консервации музейных ценностей имени П. Гудинаса. Юбилейный, 25-й год ее работы реставратором принес небывалую находку — неизвестную картину М.-К. Чюрлёниса из цикла «Сотворение мира».

117 произведений выдающегося художника Литвы сегодня экспонируются в Каунасском художественном музее, носящем его имя. Скоро к ним прибавится еще одна — 118-я. И открыла ее Аудра.

Известно, что все свои картины Чюрлёнис писал на бумаге. И поскольку бумага — материал весьма ненадежный, в 20-х годах по чьему-то, прямо скажем, не слишком умному указанию было решено приклеить картины Чюрлёниса на картон.

Со временем под воздействием клея бумага стала менять цвет, меняя и тональ-

ность картин. Тогда и было решено снять все картины с картона. Но как? Картина ведь не почтовая марка, в теплую воду ее не положишь. Пришлось разработать специальную технологию.

Нынешним летом Аудра Жельвене начала работу над последним произведением из цикла «Сотворение мира». Снимать картонную подложку стала чрезвычайно осторожно. «Шестое чувство» подсказывало, что работа над этой картиной будет не совсем обычной. Так и оказалось. Едва сняла первый кусочек картона, как с обратной стороны бумажного листа засветилась «вибрирующая прозрачность красок». Его, Чюрлёниса! Почти полгода работала Аудра над этой картиной. Были за это время дни, когда удавалось за восемь часов работы расчистить лишь один квадратный сантиметр. Бывало и больше — 2—3—4. Весь инструмент — скальпель, 20-кратная лупа, пинцет и тампон.

И вот, наконец, открылось все произведение. Совсем небольшое по размеру: 37 на 31,6 сантиметра. На нем — в характерной для Чюрлёниса тональности — мерцающем зеленоватым цвете — горный пейзаж. Тихое озеро, к водам которого вплотную подступил молодой соснячок. Остроконечные горные шпили, чьи вершины покрыты вечным льдом, сверкающим в лучах садящегося солнца.

Специалисты — искусствоведы единодушно определили, что работа эта навеяна Кавказом, где Чюрлёнис побывал в 1905 году. Вот что он писал о той поездке: «Я видел горы, и тучи ласкали их, видел я гордые снежные вершины, которые высоко, выше всех облаков вознесли свои сверкающие короны. Я рисовал... в особенности на закате... и было мне всегда хорошо и с каждым разом становилось все лучше...».

Определили искусствоведы и время создания картины — 1905—1906 год. Не смогли определить лишь одного: почему этот лист бумаги Чюрлёнис использовал с обеих сторон, почему именно в этом цикле? Такого никогда не было в его практике. Об этом нет никаких ни устных, ни письменных свидетельств.

«Сотворение мира» и без того весьма загадочно для специалистов по творчеству Чюрлёниса. Если в первых картинах этого цикла царят странный туман или даже космическая пыль, то, начиная с седьмого листа, здесь живут неизвестные нам растения, и удивительны они не только своими необыкновенными формами, но особенно красками. Некоторые исследователи хотя и в них увидели продолжение темы развития Вселенной, которая была начата художником в первых листах. А может быть, худож-

ник, отойдя от первоначально замысла, решил показать богатство «сотворенного» мира? Кое-кто считал, что этот цикл все-таки не закончен, что должен быть еще один лист или даже несколько, которые завершают его. С этой точки зрения вполне оправдано появление такого спокойного, умиротворенного пейзажа на последнем, только что найденном листе цикла. Но оставим загадки Чюрлёниса искусствоведам. Ведь именно эти загадки и заставляют говорить об искусстве как о чуде...

Сейчас цикл «Сотворение мира» вернулся на свое постоянное место в Каунас. Но обратная сторона последнего листа пока не экспонируется. Посетители музея увидят ее только после того, как в том же центре имени П. Гудинаса будет изготовлена специальная кассета, позволяющая экспонировать обе стороны картины.

Еще не все произведения выдающегося художника прошли реставрацию и консервацию в этом центре. И как знать, когда подойдет очередь других циклов, не ждут ли реставраторов новые находки, а нас — встречи с неизвестными произведениями «Христофора Колумба нового духовного континента», как назвал Микалоюса-Константина Чюрлёниса Ромен Роллан?

А. СОЛАРЕВ.