

Чюрленис М. К.

3/III-87

ТРУД
г. Москва

3 МАР 1987

● Блокнот репортера

Поиски и находки

Загадка Чюрлениса

Сто семнадцать произведений М. К. Чюрлениса экспонируются в Каунасском художественном музее, носящем его имя. Скоро к ним прибавится еще одна картина из цикла «Сотворение мира», ранее не известная исследователям творчества художника. А обнаружила это произведение Аудра Жельвене, художник-реставратор высшей категории, заведующая сектором республиканского центра по реставрации и консервации музейных ценностей имени П. Гудинаса.

ИЗВЕСТНО, что все свои картины Чюрленис писал на бумаге. Материал это весьма ненадежный, и в 20-х годах по чьему-то, мягко говоря, неразумному указанию было решено приклеивать картины на картон. Со временем под воздействием клея бумага стала

менять цвет, начали блекнуть и краски на картинах. Тогда решили снять все произведения с картона. Но как? Это ведь не почтовые марки. Поэтому пришлось разрабатывать специальную технологию.

Не так давно Аудра заканчивала реставрацию цикла «Со-

творение мира». Оставался последний лист. Жельвене и не предполагала, что работа над ним затянется на полгода. После того как был снят первый же кусочек картона, оказалось, что с обратной стороны листа находится еще одна работа Чюрлениса...

Иногда за восемь часов работы удавалось расчистить лишь квадратный сантиметр. И вот наконец перед глазами предстало все произведение, совсем небольшое по формату: 37 на 31,6 сантиметра. На нем в характерной для Чюрлениса тональности — мерцающем зеленоватом цвете — горный пейзаж. Тихое озеро, к водам которого вплотную подступил соснячок. Остроконечные горные шпили с вершинами, покрытыми вечным льдом, сверкают в лучах заходящего солнца.

Специалисты — искусствоведы определили, что идея создания этого произведения навеяна Кавказом, где Чюрленис побывал в 1905 году. Определили и время создания картины — 1905—1906

годы. Не смогли установить лишь одного: почему этот лист художник использовал с двух сторон? Ведь такого никогда не было в его практике. Почему именно в цикле «Сотворение мира»?

Сейчас эта серия картин вернулась на свое постоянное место в Каунас. Но находка — обратная сторона последнего листа — пока не экспонируется. Посетители увидят ее только после того, как в том же центре имени П. Гудинаса будет изготовлена специальная кассета, позволяющая экспонировать обе стороны листа.

Еще не все работы художника прошли реставрацию. И как знать, когда подойдет очередь других циклов, не ждут ли специалистов новые находки? Может быть, еще будут встречи с неизвестными произведениями «Христофора Колумба» нового духовного континента, как называл Чюрлениса Ромен Роллан.

А. СОЛАРЕВ.

КАУНАС.