

Эхо Литвы - Вильнюс -
1991

Конкурс имени М.-К. Чюрлениса

В начале нашего столетия М.-К. Чюрленис мечтал о музыкальном конкурсе в Литве. В письме к С. Кимантайте он писал в 1908 году: "Кроме того (но это уже мой личный замысел), решил объявить (сделать) конкурс литовским композиторам". М.-К. Чюрленис широко пропагандировал идею конкурса, сам готовился принять участие в работе его жюри. Венцом конкурса М.-К. Чюрленису представлялось исполнение всех присланных произведений на концерте в Вильнюсе.

Композитор стремился разбудить музыкальную мысль в Литве, активизировать труд литовских музыкантов, очистив их творчество от всего наносного, чуждого национальному самосознанию. Только преждевременная смерть помешала М.-К. Чюрленису довести до конца начатую работу.

Но благодарные потомки в полной мере осуществили его мечту: в 1965 г. прозвучали первые аккорды конкурса имени М.-К. Чюрлениса. Это был конкурс пианистов, что совершенно естественно, если учесть, что сам М.-К. Чюрленис был великолепным знатоком фортепиано, совершенствовавшим свое мастерство в консерваториях Варшавы и Лейпцига. Можно говорить о М.-К. Чюрленисе как о первом литовском профессиональном пианисте-исполнителе.

М.-К. Чюрленис написал более 200 произведений для фортепиано. В большинстве своем это - миниатюры, в которых раскрывается внутренний мир автора. Сейчас эти произведения широко звучат на концертных эстрадах и, конечно, занимают достойное место в программах, исполняемых участниками конкурса. Первый конкурс был республиканским, но, начиная со второго, состав участников расширился за счет гостей из Латвии, Эстонии, Белоруссии, Молдавии. Кроме того, к пианистам присоединились органисты, что обогатило общую палитру этого соревнования. Каждый проведенный конкурс выдвигал новые имена молодых музыкантов, многие из которых впоследствии закрепились на концертных площадках Литвы и далеко за ее пределами. Известными исполнителями стали Б. Василяускас, А. Юозапенайте, Р. Бекенис, Ю. Карнавичюс, Р. Бивейнис, П. Генюшас и другие. Многие лауреаты конкурса в настоящее время преподают в консерваториях, готовят новых участников этого престижного соревнования.

Сейчас мы живем в ожидании VII Международного конкурса им. М.-К. Чюрлениса, который начнется 22 сентября. Этот конкурс будет необычным. Впервые он будет международным, впервые он состоится в столице независимого Литовского государства. Проведена большая работа по организации конкурса. Интерес к соревнованию очень большой: ожидается приезд нескольких десятков пианистов и органистов из США, Венгрии, Израиля, России, Армении, Латвии, Эстонии и т. д. И, конечно, целый ряд молодых исполнителей будет представлять нашу республику. Весьма авторитетно и жюри конкурса, в которое входят такие известные музыканты, как Л. Власенко (Россия), Д. Поллак (США), Б. Рингайзен (Франция), И. Дорфман (Израиль), Б. Хессе-Буковска (Польша), литовские пианисты В. Витайте, М. Рубацките, К. Грибаускас и другие. Символично, что в составе жюри и лауреаты прежних конкурсов им. М.-К. Чюрлениса Т. Бикис (Латвия) и А. Юозапенайте (Эстония). 4 октября станут известны лауреаты, а 5-го любителей музыки Вильнюса пригласят на большой заключительный конкурс.

Хочется пожелать VII Международному конкурсу пианистов и органистов им. М.-К. Чюрлениса успеха, чтобы он стал заметной вехой на пути возрождения и расцвета музыкальной культуры Литвы.

Б. БОРИСОВ,
композитор.