

18.12.02

Чюрленис Микалоюс  
Константинас

Кувьтура.- 2002.- 11-18 дек.- с.8

# Как важно быть тронутым

## Дни Чюрлениса в Петербурге

На прошлой неделе в Петербурге завершились мероприятия, посвященные одновременно Микалоюсу Константинасу Чюрленису (1875 – 1911) и 300-летию Петербурга.

Художник и композитор, выходец из небольшого литовского городка Друскининкай, он создал целый мир, прославивший его автора в начале века прошлого и не оставляющий никого равнодушным и сегодня. Чюрлениса называют "первооткрывателем нового духовного континента" неслучайно. Синтез музыкального и художественного таланта, яркое национальное своеобразие дали в результате столь необычные образы, мысли и чувства, которые, казалось, никто ранее не создавал. Его "миры" не всегда легко разгадать. Когда Чюрлениса просили объяснить некоторые из его картин, он отвечал: "Дело художника – выразить, дело зрителя – понять".

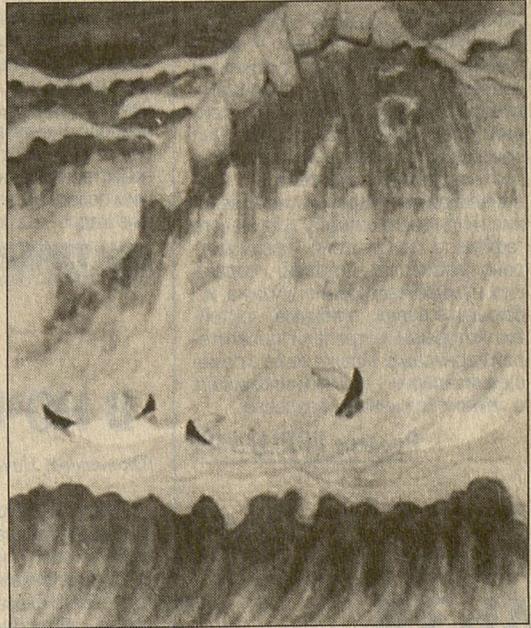
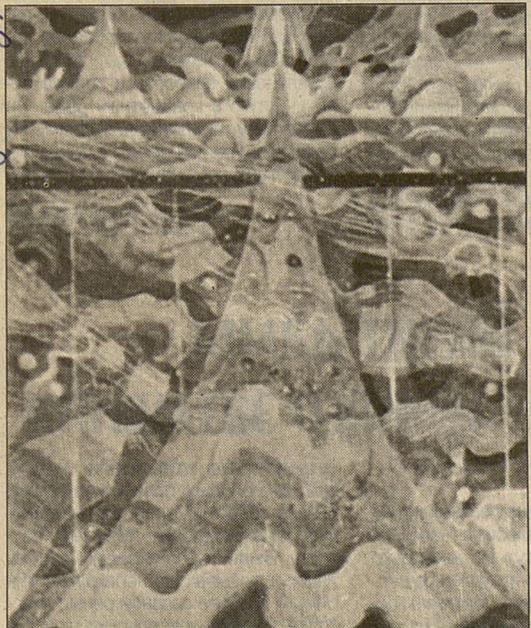
Редко кому из художников приходилось удостаиваться столь разноречивых оценок, какие высказывались по поводу Чюрлениса. Еще при жизни его называли дилетантом-

самоучкой и гением одновременно, по сей день кто-то из музыкантов считает его лишь живописцем, а некоторые живописцы – лишь музыкантом.

Заявленная на "Днях..." программа осветила наследие Чюрлениса во всей полноте. В Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д.Шостаковича прошел концерт и выставка "Сотворение мира, света и гармонии", в Консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова – концерт и выставка "Синтез искусств в творчестве М.К.Чюрлениса", в Российском Этнографическом музее – выставка "Сотворение мира". Кроме того, в консерватории прошли научно-творческие конференции, посвященные как творчеству Чюрлениса, так и критике его творчества; был отмечен 90-летний юбилей первой посмертной выставки художника и первой монографии (автор Б.Леман) о нем. Специальным сюрпризом для неравнодушных горожан стало восстановление утраченной уже давно мемориальной доски на доме, где в 1908 – 1909

годах жил М.К.Чюрленис. Ведь именно в эти годы в Петербурге он создал свои самые известные картины, названные позже "музыкой, прикрепленной красками и лаками к холсту". Особым состоянием характеризуются и другие его произведения. В его творчестве, наполненном литовскими народными мотивами, безграничной фантазией, за музыкальными "программами" ощущается настоящая мечта, способность заглянуть в бесконечность пространства, в глубь веков, и это ставит Чюрлениса далеко за рамки национального искусства. Виват Петербургу, открывшему в начале XX века талант Чюрлениса для широкой общественности, и сегодня, в начале XXI, хранящему память о его творчестве, как о частице Вечной красоты. Ведь как говорил о Чюрленисе Бенуа: "Важно быть тронутым и быть благодарным тому, кто тронул. Весь смысл искусства в этом".

**Вероника ДАУНКАЙТЕ**  
Санкт-Петербург



Слева: М. Чюрленис. "Соната звезд. Аллегро". Справа: "Соната моря. Финал". 1908 – 1909 гг.