

София Чюрлёнене

(К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Есть писатели, которые дали читателю не много произведений, однако их произведения имеют важное значение для дальнейшего развития литературы. Такой писательницей является и София Чюрлёнене.

Ее литературная деятельность началась на заре XX столетия в области поэзии и литературной критики. Она написала несколько крупных поэм-сказок («Наш овин», «Озера», «Вайва и Страулис» и др.), в которых развиваются сюжеты различных литовских народных сказок и легенд. Так, в поэме «Наш овин», помимо других сюжетов, автором использованы известные легенды о Юрате и Каститисе, о Неринге и Наглисе.

Но наиболее важным в творчестве С. Чюрлёнене являются ее драматургические произведения, в особенности известная комедия «Денежки». Отдельные произведения, написанные в конце XIX и в начале XX века, свидетельствуют о зачатках реалистической драматургии, однако они носят больше любительский, чем профессиональный характер. Особенно слабо развивалась литовская реалистическая комедия. Основоположником литовской реалистической комедии считается Кятуракис, написавший комедию «Америка в бане». Но здесь мы встречаем только зачатки литовской комедиографии. Кятуракис избрал для сюжета актуальную в то время тему: уехать в «страну счастья» — Америку, нажить сказочное богатство. Комедия разоблачает и высмеивает эти стремления.

Но все же «Америка в бане» Кятуракиса, сыгравшая важную роль в развитии самостоятельной сельской сцены, не могла претендовать на профессиональную театральную сцену в силу своего небольшого объема.

И вот в 1919 году появляется комедия С. Чюрлёнене «Денежки». Это первое крупное комедийное произведение литовского писателя, в котором остро и реалистически раскрываются тенденции литовской буржуазии нажить капиталы не где-то в Америке, а в Литве.

Главным персонажем комедии С. Чюрлёнене является некая Марцеле Нормантене, которая сумела собрать в своих руках большие богатства, и к концу ее жизни, когда силы оставляют Нормантене и ожидается ее смерть, к ней заявляются различные родственники, чтобы получить наследство.

У Нормантене есть сын Ионас, который как будто не согласен с матерью. Он художник и мечтает о другой, более справедливой жизни, а не о той, которой жила его мать. Поэтому Нормантене отреклась от сына и доверила все капиталы другу сердца управляющему Суринскасу.

На протяжении всех четырех действий пьесы развивается интересно завязанный комедийный сюжет, в котором писательница беспощадно бичует не только Нормантене и ее родственников, но и различных представителей общества того времени: католического настоятеля, начальника полиции, торговца автомобилями, бургомистра города и других капиталистических хищников.

Симпатии писательницы в комедии на стороне сына Нормантене — ху-

дожника и его любимой девушки Бируте Карайтите — дочери торговца Карайтиса.

Как позднее показала жизненная действительность, надежды, возложенные автором на деятельность таких людей, как Ионас Нормантас, также не оправдались. В буржуазной Литве они довольно быстро сумели спуститься из мира нереальных грез на «грешную» землю и здесь нажить не меньшие капиталы, чем сама Нормантене. Из всех изображаемых в комедии персонажей лишь одна прислуга Нормантене Лаукайте принадлежит к миру трудящихся. Ее Нормантене горько обидела. Оставляя буржуазное гнездо, Лаукайте бросает реплику всем представителям буржуазного мира, в том числе, разумеется, и Ионасу Нормантасу: «Все черти черные, нет ни одного белого». Этим скептическим замечанием простого человека в адрес имущих писательница выражает свое критическое отношение ко всей буржуазии.

С комедии «Денежки» в литовской драматургии начинается литовская театральная комедиография, остро разоблачающая взаимоотношения буржуазного общества. О том, что эта комедия заняла в литовской драматургии видное место, свидетельствует ее неизменный успех на театральной сцене. После войны пьеса была вновь поставлена в Шяуляйском драматическом театре с большим успехом, хотя в постановке было и немало недостатков. Нет сомнения, что комедия «Денежки» заслуживает не только новой серьезной работы в наших театрах, но и показа за пределами нашей республики.

В литературной деятельности С. Чюрлёнене создание комедии «Денежки» до сих пор остается ее главной заслугой перед литовской литературой.

Следует отметить и то, что писательница свое произведение после войны переработала и резко подчеркнула моменты, разоблачающие буржуазию.

В области драматургии писательница создала и другие произведения. Ее комедии «Май» и «Горбатый козлик» в свое время с большим успехом ставились на самодеятельной сцене, особенно в школах.

У литовских зрителей популярностью пользуется пьеса-сказка С. Чюрлёнене «Двенадцать братьев — черных воронов», которая после войны также была поставлена Шяуляйским драматическим театром. В то же время вызывает удивление, что ни вильнюсский, ни каунасский театры после войны не поставили ни одной пьесы С. Чюрлёнене. Писательница еще полна творческих сил. В сотрудничестве с театрами она могла бы создать новые яркие сценические произведения, используя для этого свой богатый жизненный опыт и большой талант сатирика.

Ценное качество лучших произведений С. Чюрлёнене — необычайно красивый, народный литовский язык. Избранные произведения писательницы вскоре будут выпущены в свет Государственным издательством художественной литературы Литовской ССР. От всего сердца желаем писательнице доброго здоровья и плодотворной работы.

И. ШИМКУС.