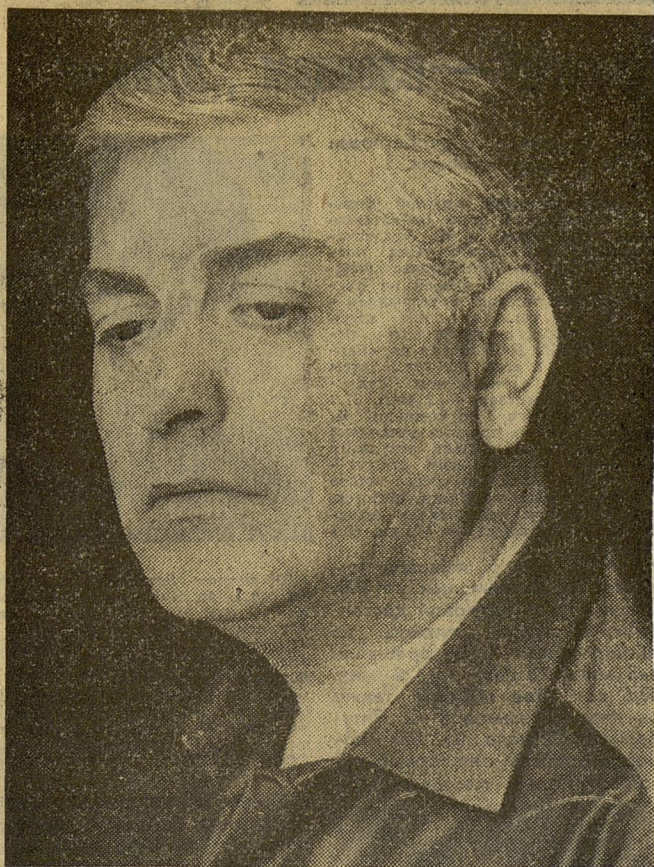


18 декабря 1978 года

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ



Рамаз ЧХИКВАДЗЕ: «Нет маленьких ролей...»

Цепкий, пронизывающий взгляд из-под густых бровей, взгляд человека, моментально оценивающего собеседника, и в зависимости от этой оценки делающего вывод — безжалостный, уничтожающий... Таким вскоре предстанет перед зрителями народный артист Грузии Рамаз Чхиквадзе в заглавной роли трагедии Шекспира «Ричард III» на сцене академического театра имени Ш. Руставели... Одна из труднейших, вершинных ролей мировой театральной классики обретает новую глубокую и сложную интерпретацию.

Вепхиа в «Повести о любви» К. Буачидзе, профессор в «Солнечной ночи» Н. Думбадзе, Мекки-Мессер в «Трехгрошовой опере» Брехта, Акоп в «Хануме» А. Цагарели, старик Лука в «Саженьцах» — сколько же их, образов театральных и киногероев, созданных щедрым талантом Р. Чхиквадзе! И вот — переломная в его творчестве роль Кваркваре в одноименной пьесе П. Какабадзе. Нежданно-негаданно родился образ-маска, жуткая фантасмагория. Чем-то зловещим повеяло от актера в этой роли, и люди, которые шли на спектакль в надежде посмеяться над очередной блестящей шуткой, уходили озадаченные, даже шокированные, но взволнованные и задумчивые. Этот образ как бы взрывал зрительский стереотип восприятия актерского мастерства Чхиквадзе.

А через год — новая метаморфоза в роли Аздака Бертольта Брехта. Этого озорника, балагура, мудреца он сыграл с какой-то щемящей нотой трагизма. Именно под впечатлением этого спектакля лондонский критик Майкл Ковени сравнил Рамаза Чхиквадзе с Лоуренсом Оливье...

Рамаз Чхиквадзе — художник требовательный и взыскательный. Для каждого из создаваемых образов он находит меткие отточенные детали, индивидуальную манеру речи и пластики. Потому-то встреча с героями Р. Чхиквадзе всякий раз становится подлинным праздником.

— Считаю, что к любой роли актер должен подходить постепенно, исподволь, оттачивая свое мастерство, — говорит Рамаз Григорьевич. — Недаром ведь говорят: нет маленьких ролей, есть маленькие актеры. Меня притягивают самые разные характеры. Но хочется чаще играть современника, человека, чей пример достоин подражания. Ведь именно в таких ролях в спектаклях о сегодняшнем дне достигается наиболее тесный контакт со зрителем.

(Грузинформ).