

РАБОТА ЕСТЬ ВСЕГДА

— Рамаз Григорьевич, а есть дни, когда вы не работаете?

Вопрос был задан уже под конец беседы с Рамазом Чхиквадзе — народным артистом Грузинской ССР, лауреатом Государственной премии СССР и премии имени Котэ Марджанишвили, актером Грузинского академического театра имени Шота Руставели.

Ответ оказался коротким:

— Такого нет. Работа есть всегда.

Разговаривали мы в одной из актерских комнат Малого театра, отведенных тбилиским артистам. В углу висели серая шинель, черный с шитьем халат, одеяние из кожи... Вечером — спектакль: шекспировский «Ричард III».

— Что было самым трудным в этой роли?

— Поверить, что сыраю. Надо было забыть традиции, идти «от себя». На сцене «Ричарда III» никогда не видел. Наверно, это помогло, иначе хотелось бы заимствовать, повторять...

И Рамаз Чхиквадзе рассказывает о своем герое — не обвиняя, но

объясняя его. Рассказывает негромко, фразы перемежает паузами. И трудно поверить, что он же гортанной скороговоркой до слез смешил и трогал зал, играя судью Аздака в брехтовском «Кавказском меловом круге». Этот плутоватый философ и мудрец стал одним из самых счастливых открытий во время прошлых гастролей.

Тогда же мы увидели виртуозно сыгранных Чхиквадзе пролазу Кваркваре, смешного и страшного своей несокрушимой наглостью, и непутевого, добродушного гуляку Кириле из спектакля «Мачеха Саманишвили». А раньше был уморительно нелепый Лысый визирь в сказке «Чинчрака», где Рамаз Чхиквадзе и Серго Закариадзе вели блистательный актерский дуэт. И еще — роли, роли...

— Театр всегда должен быть неожиданностью, — сказал в разговоре Чхиквадзе. И добавил:

— А актер — эквилибристом. Зритель требует, чтобы мы ходили по проволоке без страховки, делая при этом

сальто и жонглируя десятком предметов. И правильно требует!

Надо признать, что к искусству Рамаза Чхиквадзе это определение полностью подходит. Спектакли с его участием не устаешь смотреть по многу раз — все время обнаруживаешь какие-то новые детали, не замеченные или не существовавшие раньше.

— В столицу приезжал и раньше, — рассказывает гость. — Школьник, студентом. Всегда тянула театральная Москва: спектакли МХАТа, Малого, Театра имени Вахтангова.

Добавим, что Рамаз Чхиквадзе снялся в нескольких картинах московских студий. А за исполнение роли Луки в фильме «Саженьцы» получил Золотую медаль VIII Московского международного кинофестиваля. И еще одна московская работа: фирма «Мелодия» выпускает диск с записями песен из спектаклей в исполнении Чхиквадзе.

— А во многих ролях поете, Рамаз Григорьевич?

— Почти во всех. Родители у меня — музыкан-

ты, приучили к музыке с детства. Занимался в группе при Тбилисской консерватории, потом в техникуме — по классу фортепиано. Но мечтал о театре — и стал актером. Однако музыку по-прежнему люблю. Особенно старинные грузинские песни, многоголосие. И, конечно, наши «застольные». Люблю, когда другие поют, и сам пою... Если же оказывается несколько свободных часов, выбираюсь с друзьями в горы.

Но теперь выберусь не скоро: предстоят новые гастроли. Покажем в Греции, побывавший уже в четырех странах «Кавказский меловой круг» и «Ричард III» — его мы играли в Эдинбурге и Лондоне.

...А потом у Рамаза Чхиквадзе начнутся репетиции шекспировского «Короля Лира». И снова — спектакли, съемки. Встречи со зрителями, поездки по городам и селам Грузии. Гастроли и снова репетиции. А за плечами — пять десятков прожитых лет, больше ста сыгранных ролей.

Вот тогда и возник у меня тот самый вопрос, на который собеседник ответил коротко:

— Работа есть всегда.
Т. ИСКАНЦЕВА.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

27 СЕН 1980