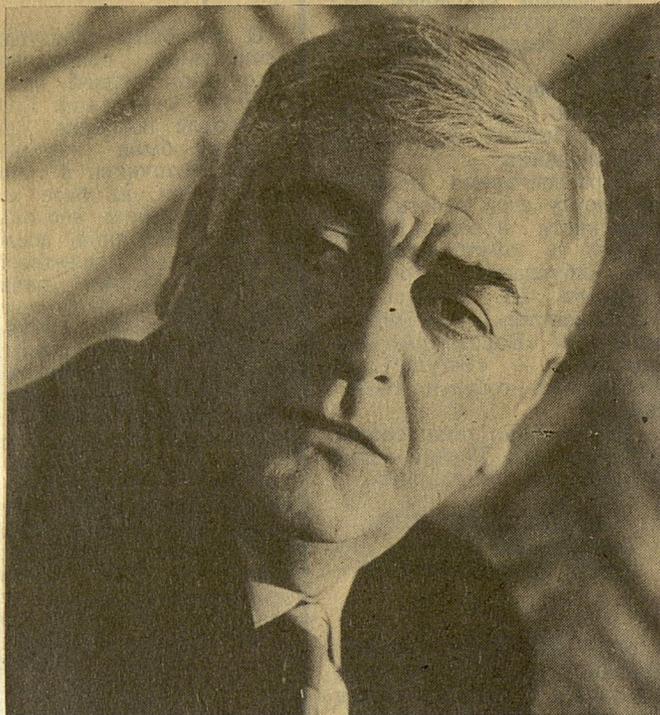


№ 1 Фев 1983

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

НАРОДНЫЙ артист СССР, актер Тбилисского государственного академического театра имени Руставели Рамаз Чхиквадзе в особом представлении не нуждается. Любители театрального искусства запомнили его с первых шагов на большой сцене. Это было в спектакле «Испанский священник», где актер очаровал зрителя не только блестящей игрой, но и замечательным голосом. Первая роль стала серьезной заявкой Рамаза Чхиквадзе на большое искусство.

Рамаз Чхиквадзе — художник взыскательный, требовательный, актер высокой исполнительской культуры. Все пятьдесят сыгранных им героев многоплановы и сложны.

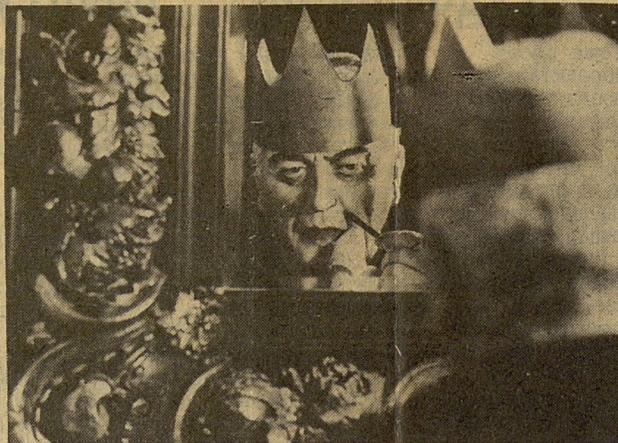


Кажется, из самой гущи жизни вышли на сцену и киноэкран его Вепхия из «Повести о любви» Кита Буачидзе, профессор из «Солнечной ночи» Нодара Думбадзе, Кириле из «Мачехи Саманшвили» Давида Клдიაшвили, старец Лука из фильма «Сажены» режиссера Реваса Чхеидзе и многие другие. Все они подкупают глубокой народностью характера, четкой классовой и социальной определенностью. Сегодня его творческая биография — неотъемлемая часть истории грузинского театра, его слава и его гордость.

Большой успех выпал на долю актера в спектакле «Кваркваре» Поликарпе Какабадзе. За ним последовал нашумевший Аздак в «Кавказском меловом круге» Бертольда Брехта. Здесь актер превзошел ожидания зрителей. Пополнив брехтовскую мысль силой чувства и сердечностью, Рамаз Чхиквадзе наделил образ новым спектром красок. «Кавказский меловый круг» с успехом был показан в Москве, в ФРГ, Мексике, Югославии, Франции, Италии, Швейцарии...

Но мировую известность Рамазу Чхиквадзе принесла роль Ричарда III в одноименной трагедии Шекспира. В английской критике игру грузинского актера сравнивали с блистательным Лоуренсом Оливье.

Новая работа Рамаза Чхиквадзе в театре — образ короля Лира в трагедии Шекспира, постановку которого на сцене Академического театра имени Руставели осуществляет народный артист СССР режиссер Роберт Стуруза.



Рамаз Чхиквадзе, талант которого радует истинных ценителей сценического искусства, находится в расцвете творческих сил.

— Мне любопытны самые разные характеры, — говорит актер, но отдаю предпочтение герою, ищущему, деятельно творящему добро. Хочу играть современников, показать на сцене человека, чья жизнь достойна подражания. Моя художественная позиция — нести людям добро, помогать своим искусством стать чище и возвышеннее.

«Наслаждение собственным искусством» — так однажды Сергей Герасимов определил отношение Рамаза Чхиквадзе к своему творчеству. В наслаждении этом, подчеркнул выдающийся кинорежиссер, нет ни тени тщеславной актерской самовлюбленности, той, что порождает череду унылых повторов некогда найденного. В нем — стимул вечно новых поисков. Ибо что есть игра актера, если не источник высокого наслаждения! Для него самого, для его партнеров по сцене и экрану. И конечно же, для нас, его зрителей...

НА СНИМКАХ: 1. Народный артист СССР Рамаз Чхиквадзе. 2. Еще минута, и на сцену выйдет король Ричард III. 3. В спектакле театра марионеток «Картинки старого Тбилиси» Р. Чхиквадзе говорит за ворона и кинто Хечо.

Фото А. Рухадзе. (Фотохроника Грузинформа).

