

Заря Востока
г. Тбилиси

26 МАР 1988

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

● ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ

П Р И З Н А Н И Е

Радость, которую вызвало у грузинских любителей театра и кино сообщение о присвоении Рамазу Чхиквадзе высокого звания Героя Социалистического Труда, не смог разделить сам «виновник» этого события. Признанному мастеру советской сцены сегодня аплодируют англичане. На сцене Национального театра Лондона он принимает участие в благотворительном гала-концерте «Звезды мира».

«Наслаждение собственным искусством» — так однажды выдающийся кинорежиссер Сергей Герасимов в интервью Грузинскому телевидению определил отношение Рамазы Чхиквадзе к своему творчеству. В наслаждении этом, подчеркнул режиссер, нет ни тени тщеславной актерской самовлюбленности, той, что порождает череду унылых повторов некогда найденного. В нем — стимул вечно новых поисков. Ибо, что есть игра актера, если не источник зыбского наслаждения! Для него самого, для партнеров по сцене и экрану. И, конечно же, для нас, его зрителей...

Более четверти века назад по окончании Грузинского театрального института роль Леонардо в «Испанском священнике» стала своеобразной прелюдией в его театральной жизни. Затем были новые роли в спектаклях «Повесть о любви» К. Буачидзе, «Солнечная ночь» Н. Думбадзе, «Мачеха Саманишвили» Д. Клдидшвили и других, экранные образы. И если попытаться все это подвести под старомодное понятие «амплуа», невольно остановишься в растерянности. Его актерская палитра? Гротеск и высокая поэтичность, комедийность, пылкость и аскетизм, трагический монолог. И не случайно признание Рамазы Чхиквадзе: «Для актера самое страшное повторяться. Мне лично крайне дорога возможность перевоплощаться, внутренне меняться, дороги нежданная радость, возмож-

ность удивиться самому и удивить зрителя...».

Так было не раз: он удивлялся, наверное, сам, и удивлял зрителей, с каждой ролью ломая схемы привычного амплуа. Это было и когда, отказавшись от заглавной роли в спектакле «Чинчрака», он сыграл в нем эпизодический образ. Так было, когда перед зрителями Р. Чхиквадзе предстал в образе Кваркваре в спектакле по пьесе П. Какабадзе. Так было, когда он сыграл Аздака в «Кавказском мелодоме» Б. Брехта, постановке, приобретшей мировую известность. Эти сценические образы подтвердили его огромный талант, негрозойденную способность им-

провизации, высочайшее чувство театральности, вкус и проникновенную актерскую разительность.

Изменения его от роли к роли стали потребностью не только для Рамазы Чхиквадзе, но и для зрителей. Так он причул — в этом изменении его сила. И, когда появился его Ричард в шекспировском спектакле руставелевцев, зритель был уже внутренне готов к встрече нового, доселе не ведомого им Чхиквадзе.

Годы творческого общения с блестящим режиссером Робертом Стурра взаимно обогатили художественную палитру мастеров.

— Мне близки люди одержимые, поступками которых

движет общественный темперамент. Будь то классика или современная пьеса, всегда важно найти в роли созвучное твоим собственным идеалам и уяснить, с чем ты завтра выйдешь к зрителям, — сказал однажды актер, определяя свое творческое кредо.

Рамаз Чхиквадзе создал и замечательные экранные образы, среди которых Лука в фильме Р. Чхеидзе «Саженьцы». На Международном московском кинофестивале он был удостоен за него главного приза «За лучшую мужскую роль».

Одним из вершинных созданий Чхиквадзе стал Ричард в трагедии Шекспира. Это о Чхиквадзе-Ричарде писал известный английский критик Майкл Ковени: «...Сейчас, говорят, театр Руставели ставит «Ричарда III» с Рамазом Чхиквадзе в заглавной роли. Готов отправиться в Грузию на переключных, лишь бы увидеть этот спектакль...». А вскоре родина Шекспира вслед за Тбилиси, Москвой, Ленинградом рукоплескала грузинской интерпретации Шекспира. Местная печать вынуждена была признать: «Грузины могут научить нас, как ставить Шекспира». А лондонская «Таймс» провозгласила Чхиквадзе «великим актером современности», «кавказским Лоуренсом Оливье».

Прошло несколько лет, и тан-дэм Стурра — Чхиквадзе вновь появился на афишах в шекспировской трагедии — «Короле Лире», уже первые спектакли которого вызывали театральный бум в Тбилиси, затем в Москве. На днях из Лондона поступило приглашение показать «Короля Лира» в столице Великобритании.

Впереди — новые роли, новые встречи с народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда, любимцем публики Рамазом Чхиквадзе, актером и человеком, в котором счастливо соединились темперамент и мастерство, не позволяющие этому темпераменту захлестнуть высокую мысль. (ГРУЗИНФОРМ).

