

Грузия — страна большой театральной культуры. Грузинский профессиональный театр на протяжении ста с лишним лет своего существования создал традиции национального театра, реалистически отображающего жизнь, что легло в прочную основу подема грузинского советского театра.

Грузинский театр на разных этапах своего развития всегда имел замечательную плеяду театральных деятелей, которые отдавали всю свою творческую энергию, талант и способности служению этому важнейшему очагу культуры. Несмотря на это, у нас все еще мало книг, отображающих их жизнь и творчество.

Поэтому заслуживает особого внимания монография А. Тевзадзе *) об одном из замечательных мастеров грузинского советского театра, народном артисте республики Ушанги Чхеидзе. «Среди молодого поколения театральной интеллигенции, — пишет автор, — опираясь на которое в условиях советской власти Котэ Марджанишвили создал грузинский советский реалистический театр и поднял его на высшую ступень театральной культуры, Ушанги Чхеидзе является одним из первых... Он как метеор блеснул на сцене и, несмотря на небольшой период времени, оставил неизгладимый след в истории грузинского советского театра. Созданные Ушанги Чхеидзе образы своей свежестью, оригинальностью и убедительностью так привлекательны и вдохновенны, что его без колебаний можно отнести к числу выдающихся деятелей грузинского театра».

Во вступительной части книги автор дает обзор первого периода грузинского советского театра, когда его творческие

*) А. ТЕВЗАДЗЕ — «Ушанги Чхеидзе», Изд-во «Хеловнеба». Тбилиси, 1952 г., стр. 160.

КНИГА О ВЫДАЮЩЕМСЯ ГРУЗИНСКОМ АРТИСТЕ

силы во главе с великим режиссером Котэ Марджанишвили вывели родное театральное искусство на широкий путь нового, советского реалистического творчества. Автор подчеркивает огромную роль, которую сыграли в этом деле тесная культурная и творческая связь с русским театром, освоение и творческое использование его традиций.

Далее автор знакомит читателя с жизнью У. Чхеидзе, с его первыми шагами на сцене. Будущий артист еще в юные годы посещает в Чиатура и Кутаиси спектакли, в которых играли такие выдающиеся артисты, как Л. Месхишвили, В. Гуния, Н. Чхеидзе, В. Шаликашвили, Г. Арадели-Ишхнели, А. Имедашвили и другие. У. Чхеидзе в годы учебы в Кутаисской гимназии активно участвовал в ученическом драматическом кружке.

После окончания гимназии У. Чхеидзе некоторое время участвует в спектаклях Зестафонского клуба, а с 1919 года учится в Тбилисском государственном университете и в Театральной студии. В этот период У. Чхеидзе, как любитель сцены, активно работает в Авчальской аудитории, а затем в Авлабарском театре и в Тбилисском центральном клубе.

В конце 1920 года он вступает в театр грузинской драмы (ныне им. Руставели) и преимущественно исполняет эпизодические роли. На У. Чхеидзе впервые обратил внимание К. Марджанишвили. Великий режиссер, обладавший способностью искать и выявлять скрытые талан-

ты в молодых, неопытных артистах, увидел в У. Чхеидзе актера с большой потенцией. Молодому артисту, еще совсем не знакомому широкой общественности, он со свойственной ему смелостью поручает сложнейшую роль Гамлета. Это явилось неожиданностью для всех, и многие думали, что неопытный артист не справится с этой ролью. Но после четырехмесячной работы У. Чхеидзе создал такой оригинальный сценический образ Гамлета, что о нем заговорили все.

За Гамлетом последовали такие образы, как Уриель («Уриель Акоста» К. Гуцкова), Годун («Разлом» Б. Лавренева), Инкубус («Латавра» С. Шаншиашвили), Беглар («Рогор» К. Каладзе), Кваркваре («Кваркваре Тутабери» П. Какабадзе).

Автор монографии в хронологической последовательности подробно разбирает художественные достоинства этих образов, приводит выдержки из статей и рецензий как в грузинских, так и в русских журналах и газетах.

Репертуар У. Чхеидзе состоял из образов, радикально отличающихся друг от друга. Гамлет и Кваркваре, Уриель и Аристо, Яго и Годун, Беглар и Ченчи — совершенно разные типы, не похожие друг на друга. И с удовлетворением нужно отметить тот факт, пишет А. Тевзадзе, что все эти роли исполнялись с одинаковой силой художественного мастерства. Воплощенные им герои никогда не были похожи друг на друга. Для каждой новой роли Ушанги Чхеидзе находил новые художественные краски.

Последней ролью, которой еще раз блеснул этот замечательный артист и которой закончилась его артистическая биография, явилась роль Яго. Болезнь принудила его оставить сцену.

Но Ушанги Чхеидзе не ушел от общественной и творческой жизни. Он и теперь продолжает работать как писатель, театровед и мастер художественного чтения. Его историческая драма «Георгий Саакадзе» успешно шла на сцене театра имени Марджанишвили. Им написана книга «Котэ Марджанишвили — режиссер и руководитель».

У. Чхеидзе является замечательным мастером художественного чтения. Трудящиеся Грузии с большим интересом слушают его выступления по радио.

Насколько плодотворна была работа У. Чхеидзе в области театра и литературы, ярко свидетельствуют список исполненных им ролей и библиография его произведений, помещенные в конце книги.

У. Чхеидзе своими выдающимися творческими успехами заслужил глубокую любовь широкой общественности. Ярким выражением этой любви являются многочисленные стихи, созданные грузинскими поэтами об артисте. Обзору этих стихов в монографии уделена особая глава.

Говоря о месте артиста в истории грузинского советского искусства, А. Тевзадзе заключает: «Ушанги Чхеидзе для грузинского советского драматического искусства представляет собою такое же явление, как для грузинского вокального искусства Вано Сараджишвили, названный соловьем Грузии».

Монография А. Тевзадзе, написанная на основе богатого, фактического материала, читается с большим интересом. Эта книга дает читателю полное представление о жизни и творчестве замечательного грузинского артиста.

И. РУРУА.

31 МАР 1953