

● ДЕБЮТ

ЗНАТЬ ЖИЗНЬ

Наш гость — участник VIII Всесоюзного совещания молодых писателей, драматург Георгий Чхеидзе

— Всесоюзное совещание еще раз подтвердило — нет другой страны, где так широко, заинтересованно и щедро общество проявляло бы заботу о молодых писателях. Что в творческом плане лично вы получили на этом смотре!

— Прежде всего это был не только смотр, но и школа мастерства, серьезная профессиональная учеба у известных советских драматургов, таких, как В. Розов, Э. Бобров, А. Гельман. Особенно ценны для меня были советы и пожелания руководителя семинара драматургов секретаря Союза писателей СССР, председателя совета по драматургии А. Салынского. И конечно же, одно из важных приобретений — общение с молодыми коллегами по перу. Не было дня и часа, чтобы не завязывались дискуссии, не вспыхивали споры. Среди моих новых знакомых — грузинский поэт М. Курдиани, ленинградский прозаик С. Махотин, дагестанец Г. Курухов и много других. Надеюсь, что наше товарищество будет крепнуть.

— Георгий, несколько слов о себе, пожалуйста.

— Мне тридцать лет. Родился и вырос в Москве. Служил в армии, работал плиточником, инженером, лаборантом, санитаром, продавцом, оператором на нефтяном заводе. Окончил Литера-

турный институт им. А. М. Горького. Иногда спрашивают, не слишком ли много перемен в таком возрасте? На первый взгляд, это так. Но жизнь, я думаю, надо знать не понаслышке. Она предписывает литератору свои законы, главные из которых — честность, точность, знание обстановки.

— А как насчет таланта!

— Непременное условие! Без него забуксуешь. Но талант — не только «дар свыше». Нужна сопричастность всему живущему на земле, обостренное чувство справедливости, взыскательность к себе и к людям. Ну и — трудолюбие.

— Вы сказали о сопричастности. Недавно в одной из центральных газет Афанасий Дмитриевич Салынский, рассуждая о путях молодой советской драматургии, также поставил ее во главу угла и в качестве примера назвал вашу пьесу «Марафон». О чем она!

— Говоря коротко, о борьбе, о том, как иногда чисто формальное поражение в конечном счете оборачивается нравственной победой. Об утверждении высших идеалов, которые (это нередко случается) не всем по зубам и по вкусу... Главный герой — секретарь райкома партии. Не случайно. Я поставил перед собой задачу создать образ человека-труженика большевистского

закала, бескомпромиссной честности. Нужна была личность, круг интересов которой не ограничен служебными рамками, не сужен погоней за достатком и, я бы сказал, внешней целесообразностью. Именно о таком герое шла речь на нашем совещании. Но получилось ли у меня?..

— О пьесе тепло отзывались руководители Всесоюзного совещания, хотя, думаю, окончательную оценку даст сцена. Какова же сейчас судьба вашего произведения!

— В настоящее время вопрос о постановке рассматривается в двух театрах — московском им. Пушкина и тбилисском им. Марджанишвили.

— Но это не единственная ваша пьеса!

— Конечно, нет. Но на совещании я выступил только с двумя — «Марафоном» и «Ложной тревогой». Последняя — о сегодняшних мирных буднях Советской Армии, о том, что, на мой взгляд, является неперенным для современника, — любовь к Отечеству, готовность по первому зову встать на защиту его рубежей.

— Пока все ваши работы, насколько я понимаю, о дне сегодняшнем. Считаете ли вы, что только на этом материале можете выразить свое творческое кредо!

— Кредо можно выразить на

любом материале, если оно есть. Если нет — и богатейший материал не поможет. Я же пишу прежде всего о том, что мне хорошо знакомо и что меня волнует. Хотя серьезно изучаю философию и историю. Основная традиция советской драматургии — внутренний реализм, в принципе не зависящий от времени и места действия.

— Значит ли это, что вы отвергаете национальное начало в творчестве!

— Ни в коем случае! Без корней, без ощущения родства с культурой своего народа невозможно полноценно работать, достигать творческих высот. Национальные литературы — отличный в художественную форму сплав национального самосознания и опыта. Это питающая нас, драматургов, среда. Скажем, Кавказ. Какое разнообразие красок, характеров, колорита!..

— Часто ли бываете в Грузии!

— Довольно часто. Предки мои из Имерети. У меня там много родных и друзей. Всегда с наслаждением дышу воздухом нашей земли.

— Что ж, дальнейших творческих успехов, Георгий!

— Спасибо.

Интервью вел
Владимир ФЕДЯКИН.