



УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

РАССКАЗ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЕ
ГЛАВНОЙ РОЛИ В ФИЛЬМЕ

«ТВОЙ СЫН, ЗЕМЛЯ»

ТЕМУРЕ ЧХЕИДЗЕ

В НАЧАЛЕ нынешнего года на экраны страны вышел художественный фильм «Твой сын, земля», снятый на киностудии «Грузия-фильм» режиссером Резо Чхеидзе по сценарию, написанному им совместно с Сулико Жгенти. На этой неделе Центральное телевидение показало многосерийный телевизионный вариант этой кинокартины. Главную роль — первого секретаря сельского райкома партии Георгия Торели — исполняет народный артист Грузинской ССР, режиссер, ныне художественный руководитель Тбилисского государственного академического театра имени К. Марджанишвили **ТЕМУР ЧХЕИДЗЕ**.

Темур Чхеидзе вырос в театральной семье, учился на режиссерском факультете Грузинского театрального института. Затем работал в Зугдидском драматическом театре и в Тбилиском театре юного зрителя. Потом молодого режиссера приглашают в Тбилисский государственный драматический театр имени Руставели. Здесь Темур Чхеидзе трудится с прославленными мастерами сцены. Совместно с Робертом Стура он ставит спектакль «Мачеха Саманишвили» Клдиашвили. А вот спектакли, поставленные на сцене этого театра самим Т. Чхеидзе: «Царь Эдип» Софокла, «Власть тьмы» Толстого, «Дом Бернарды Альбы» Лорки, «Человек со стороны» Дворецкого, «Вчерашние» Дадиани.

Чхеидзе осуществил несколько телевизионных постановок, среди которых — инсценировки произведений Нодара Думбадзе «Закон вечности» и «Кукарача». Т. Чхеидзе взял на себя и руководство грузинским телевизионным театром, созданным по его инициативе.

Секретарь райкома Георгий Торели — первая его актерская работа.

— Это очень интересная роль, — сказал Т. Чхеидзе в беседе с корреспондентом «Труда» А. Джапаридзе. — Я должен был показать не только определенного человека, партийного руководителя одного из районов Грузии, но и обобщенный образ. Рассказать о людях, на плечи которых легла сложная, многогранная борьба со всякого рода негативными явлениями в жизни нашей республики. В образе Георгия Торели сочетаются разнообразные, порой неожиданные черты: интеллигентность, доходящая подчас до излишней на первый взгляд душевной мягкости, — и жесткость. Решительность, деловитость, рациональность мышления — и склонность к романтическому восприятию действительности, чуть ли не юношеская мечтательность... Этот киногерой — мой современ-

ник, почти ровесник, а главное — единомышленник. Мне близки и понятны мечты, тревоги, любовь, ненависть Георгия Торели.

В работе помогло ощущение достоверности, жизненности происходящих в фильме событий. Порой в него буквально «на ходу» включались сцены, неожиданно увиденные в жизни. Как-то раз мы, участники съемочной группы, ехали в машине секретаря райкома — настоящего, не из кино — и встретили человека, он шел по дороге с чемоданом. Остановились, подобрали его, спросили, в чем дело. Оказалось, сельский учитель, твердо решил уехать обратно в город — неважные бытовые условия, трудно работать, трудно жить... Помните этот эпизод? Он вошел в фильм.

— Как зрители приняли вашу работу в этом фильме?

— Недавно из одного села приехала женщина жаловаться на несправедливость. Пришлось съездить к ней домой, побывать в райисполкоме, высяснить, в чем дело. Были и еще подобные случаи. Вначале я удивлялся такому отождествлению актера с его героем, а потом подумал: значит, мне повезло. Я получаю много писем со всей страны. Они интересны размышлениями о проблемах, затронутых фильмом, дельными замечаниями, советами. Есть и критика. Я рад, что фильм заставил зрителя думать, волноваться, вызвал чувства сопричастности к происходящему на экране.

— Над чем вы работаете сейчас?

— В нашем театре ставлю «Отелло». А в будущем году на сцене МХАТа буду работать над спектаклем по произведениям классика Грузинской литературы Михаила Джавахишвили. На грузинском телевидении я уже ставил произведения этого автора, а теперь мне приятно будет познакомить с его творчеством москвичей.

ТРУД
Москва

29 НОЯ 1981
КОЛ 62