

# ПОСЛАНЦЫ ГРУЗИНСКОЙ СЦЕНЫ

Сегодня в Москве начинаются гастролы артистов из Грузии.

В беседе с корреспондентом «ВМ» художественный руководитель Грузинского академического драматического театра имени К. Марджанишвили народный артист Грузинской ССР Т. Чхеидзе рассказал:

— Последний раз мы приезжали с большими гастролями в столицу в 1972 году. Выступали в Малом театре. Здесь полвека назад выдающийся грузинский режиссер К. Марджанишвили, чье имя носит наш театр, работал с артистами прославленной сцены над спектаклем «Дон Карлос» Ф. Шиллера.

Сейчас мы вновь гости Малого театра. Сегодня вечером мы покажем первый спектакль — «Звездопад». Знаменательно, что премьера пьесы известного грузинского писателя и драматурга О. Иоселиани состоится на московской сцене.

А вот герои спектакля «Обвал», который включен в гастрольный репертуар, уже знакомы зрителям. Полтора года назад мне довелось работать над инсценировкой романа выдающегося грузинского писателя М. Джавахишвили в Москве с коллективом Художественного театра.

Из национальной драматургии зрители увидят так-

же «Провинциальную историю» молодого автора Л. Росеба. Это имя москвичи знают по спектаклю Театра имени Моссовета «Премьера». В одной из главных ролей в «Провинциальной истории» выступит народный артист Грузинской ССР К. Махарадзе, популярный не только как актер, но и как футбольный комментатор. Один из его партнеров в спектакле — народный артист СССР О. Мегвинетухуцеси, известный по многосерийному телефильму «Берега», где он исполнил роль Даты Туташиа.

Он же создает на сцене и образ Отелло. Знаменитую трагедию Шекспира, которую театр недавно показал на Международной конференции шекспироведов, проходившей в городе Веймаре, тоже увидят москвичи.

Русская классика представлена в афише «Анной Карениной» Л. Толстого. В роли Анны выступит народная артистка Грузинской и Армянской ССР С. Чиаурели.

Познакомим зрителей и с пьесой великого японского драматурга М. Тикамацу «Самоубийство влюбленных на острове Небесных Сетей». Постановка ее впервые осуществлена на советской сцене.

Думаю, эти шесть спектаклей достаточно полно представят творческое лицо театра.

*Вед. Москва, 1984, Звезда, № 27*