

Тхеидзе Теймур

2.2.96.

Куранты. — 1996. — 2 февр. — С. 2.



“МАКБЕТ” ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

О режиссере Теймуре Чхеидзе заговорили, когда в семидесятом году вместе с Робертом Стурау он пришел в Тбилисский театр имени Руставели. Последующее десятилетие в жизни прославленной труппы стало воистину звездным, чему постановки Чхеидзе немало способствовали. Затем режиссер возглавлял Театр имени Марджанишвили, был художественным руководителем грузинского телевизионного центра, преподавал в Тбилисском театральном институте. И даже сыграл главную роль в телесериале “Твой сын, земля”, за которую был удостоен Ленинской премии.

Последние пять лет Теймур Чхеидзе работает в Санкт-Петербурге, в Большом драматическом театре, куда по инициативе труппы был приглашен режиссером-постановщиком после смерти Георгия Александровича Товстоногова. Поставил “Коварство и любовь” Шиллера, “Охоту на ведьм” (“Салемские колдуньи”) Артура Миллера, “Под вязами” О’ Нила, “Призраки” Эдуардо де Филиппо. А в прошлом году показал премьеру шекспировского “Макбета”. Петербургские критики писали, что кровавые события и герои этой пьесы в спектакле Чхеидзе обретают вещую реальность сегодняшнего времени. Обращаясь к мрачнейшей из трагедий Шекспира, режиссер не мог не думать о драмах, переживаемых Россией и его родной Грузией сегодня. Его “Макбет” родился во время, когда злодеяния шекспировских тиранов кажутся не более страшными, чем те, о которых сообщают колонки криминальных хроник и отчеты из “горячих точек”. Спектакль рассказывает о том, как к злодейству приходят нормальные люди, и о том, как зло никого не выпускает из своих рук.

22 и 23 февраля санкт-петербургский “Макбет” будет сыгран на сцене Театра имени Моссовета. Москвичей ждет новая встреча с Алисой Фрейндлих, Кириллом Лавровым, Геннадием Богачевым, Андреем Толубеевым. Гастроли организованы Театром наций.

Татьяна ИСКАНЦЕВА.

На снимке: сцена из спектакля. Макбет — Геннадий Богачев, леди Макбет — Алиса Фрейндлих.

Фото Бориса СТУКАЛОВА.