

Чхеидзе Темур

13.03.96.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Третья - 1996. - 13 марта - с. 4

«ИГРОКА» ЖДУТ В ПАРИЖЕ

Впервые в истории оперная сцена знаменитого миланского театра «Ла Скала» была предоставлена в распоряжение грузинского режиссера.

Первопроходцем стал Темур Чхеидзе, в последние годы любимец Санкт-петербургских театралов. Грузинские певцы неоднократно срывали аплодисменты в «Ла Скала», известном своими самыми требовательными и компетентными в мире зрителями. И вот — дебют режиссера.

Оперу Сергея Прокофьева «Игрок», на которую композитора вдохновил роман Достоевского, нельзя назвать в числе таких популярных шедевров, как, например, «Аида» Верди или «Богема» Пуччини. Но яркая, экспрессивная музыка вкупе с глубоким и эффективным сценическим решением покорила публику, а блистательное исполнение (главную женскую партию исполнила Елена Образцова) и вовсе привело зрителей

в состояние экстаза. Как свидетельствуют очевидцы, меломаны долго кричали браво-брависсимо. И пусть их голоса были значительно менее красивы, чем у солистов, для триумфаторов и особенно для Темура Чхеидзе они звучали как райская музыка.

«Игрока» теперь будут ждать в парижской «Гранд-опера», а затем в Амстердаме. Приятная, прямо скажем, гастроль.

А в то же время знаменитый интерпретатор Шекспира тбилисский режиссер Роберт Стуруа готовится вычерпывать эмоции из суровых скандинавов. На сцене хельсинкского «Шведского театра» он осуществляет постановку комедии «Мера за меру». Премьера состоится в начале апреля.

Владимир САРИШВИЛИ.