

Чхеидзе Темур

2105.04

назначение Газета 2004 - 21 мая - С. 12.

“главная традиция БДТ — все время меняться”

Темур Чхеидзе — Газете

Информационные агентства распространили заявление худрука БДТ Кирилла Лаврова, находящегося сейчас с театром на гастролях в Нижнем Новгороде, о том, что **Темур Чхеидзе** дал окончательное согласие возглавить **Большой драматический театр**. Корреспондент Газеты **Глеб Ситковский** дозвонился до режиссера в Тбилиси, и тот сразу же внес существенные поправки в сообщения информагентств.

Вы действительно станете преемником Лаврова?
Лавров не мог сказать, что я стану его преемником на посту худрука. Я действительно дал согласие стать главным режиссером театра, но при условии, что Лавров останется художественным руководителем театра. Я не хочу быть единоличным руководителем чего бы то ни было. Я все-таки с Грузией связан и не могу позволить себе уехать насовсем. Кроме того, я считаю, что когда во главе БДТ стоит такая личность, как Лавров, то это только на пользу театру. Он по всем параметрам — идеальная фигура.

По-прежнему будете колесить между Питером и Тбилиси?
Я буду лавировать. Думаю, что у меня это получится. Окончательно бросить все и уехать из Тбилиси я считаю неправильным для себя. Не могу сказать, что в моей жизни что-то очень уж сильно изменится.

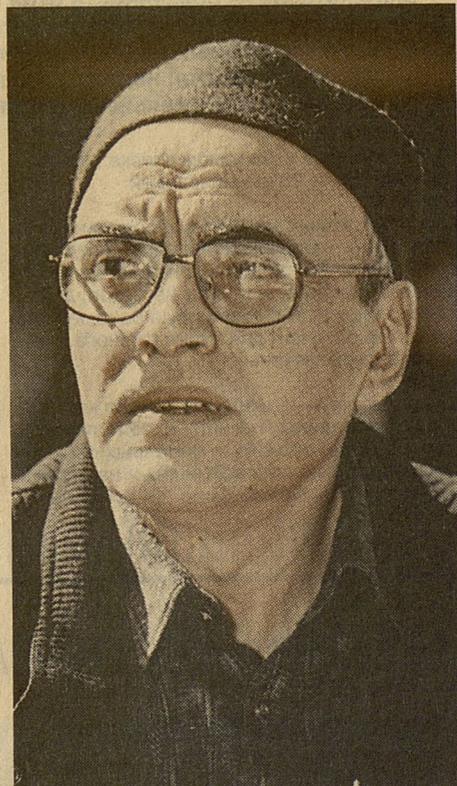
Но, наверное, теперь как главному режиссеру вам придется заниматься и формированием репертуара?
Разумеется. Просто и во все прошлые годы, чего уж греха таить, репертуар формировался не без моего участия. Так повелось с легкой руки Лаврова. Так что это для меня будет не в диковинку. В этом театре все решения принимались коллегиально.

Есть ли у вас какие-то планы реформирования или, быть может, омоложения труппы БДТ?
Об этом мы с вами чуть погодя поговорим.

А как насчет репертуарных планов?
Тоже пока не готов говорить. Есть пока кое-какие наброски... Первого июня мы получим ответ от одного режиссера и в зависимости от его ответа будем формировать планы на следующий сезон. Что касается моих планов, то с ними все ясно. На май следующего года запланирована премьера пьесы Толстого «Власть тьмы».

Говорят, когда-то Товстоногов назвал вас своим творческим «внуком»...
Ну да, один раз он имел неосторожность так пошутить, и с тех пор мне это все время припоминают. Он сказал это про нас с Робертом Стуруа, потому что наш педагог Михаил Туманишвили, в свою очередь, был учеником Товстоногова. Надо сказать, что Товстоногов был гением не только потому, что он высококлассный режиссер, но еще и потому, что театр, созданный им, настолько правильно и точно выстроен, что иногда просто диву даешься. Столько лет уже прошло после его смерти, а это чувствуется. Приходят новые люди, многое меняется, но старая гвардия настолько закалена... Я работал во многих театрах, но такого сплочения не чувствовал нигде. Каждый знает, что ему надо делать, каждый на своем месте, и все живут ради того, чтобы вышел спектакль. Причем все это делается спокойно и уверенно, без авралов и партизанщины. Поверьте, это не пустые слова.

Сохранение товстоноговских традиций — для вас приоритетная задача как для главного режиссера?
С традициями надо быть осторожным. Время идет, и нельзя консервировать традиции. Самое главное заключается в том, что театр надо развивать и двигаться вперед. При условии, что мы в состоянии это делать. Если мы не сможем сделать этого, то нам другие об этом скажут, или, что гораздо лучше, надо самому вовремя понять и уйти. Это и есть главная традиция БДТ — все время меняться и не превращаться в музей. Товстоногов ведь и сам всю жизнь менялся.



Темур Чхеидзе: «Я работал во многих театрах, но такого сплочения, как в Большом драматическом, не чувствовал нигде» Фото: ИТАР-ТАСС

газета

любовь без коварства

Темур Чхеидзе родился в 1943 году. Режиссерскому мастерству учился у Димитрия Алексидзе и Михаила Туманишвили в Тбилисском театральном институте. Окончив институт в 1965 году и поработав в Зугдидском театре и Тбилисском ТЮЗе, приходит в Театр имени Руставели, где в 70-е годы ставит «Мачеху Саманишвили», «Дом Бернарда Альбы», «Власть тьмы». С 1980 по 1991 год — главный режиссер Театра имени Марданишвили. В 1992 году завязывается его тесное сотрудничество с Большим драматическим театром имени Г.А. Товстоногова. После успеха спектакля «Коварство и любовь» последовали «Любовь под вязами», «Сэйлемские колдуньи», «Макбет», «Антигона», «Борис Годунов». Несколько недель назад в БДТ сыграли премьеру спектакля Темура Чхеидзе «Копенгаген» по пьесе Майкла Фрейна.

62