

воспитание чувств

ДИАЛОГ: РЕЖИССЕР—ШКОЛЬНИК



Школа жила ожиданием встречи, ожиданием праздника.

Этот праздник готовился долго: почти два года ребята 10-й средней школы — члены клуба «Диалоги» вместе со своими учителями и студентами пединститута изучали творчество кинематографистов Грузии. Термин «изучали» не случаен, он отражает самую суть. Школьники смотрели лучшие фильмы грузинских мастеров, читали литературу, свои впечатления от увиденного выражали в рисунках, стихах, рецензиях, которых хватило бы на добрую книгу.

Необычен во всем этом отнюдь не интерес ребят к кинематографу — кто из нас не любит кино? Необычны глубина их проникновения в искусство, самостоятельный поиск ответов на сложные жизненные явления, образность, а подчас и мудрая афористичность мышления детей, анализирующих творчество таких самобытных художников, как Т. Абуладзе, Г. Шенгелая, Р. Чхеидзе. Необычно расширение и границы эмоциональных возможностей детей. Конечно, в их рассуждениях немало проблематичного и спорного, что идет от отсутствия фундаментальных знаний и жизненного опыта. Но их чувства так непосредственны и незамутнены чьим-либо авторитетным мнением, что, соприкасаясь с ними, пропадает наша взрослая эмоциональная усталость.

Чтобы лучше понять творчество художника, надо обратиться к его истокам, к началу, — здраво рассудили в клубе «Диалоги» и пересмотрели все фильмы, созданные народным артистом СССР Ревазом Давидовичем Чхеидзе, встреча с которым должна была стать кульминационным моментом этой большой и интересной работы. Ребята с помощью Новосибирского бюро пропаганды советского киноискусства получили редкую возможность посмотреть и первую киноленту Резо Чхеидзе «Лурджа Магданы», созданную совместно с режиссером Тенгизом Абуладзе в 1956 году, и все последующие работы — «Наш двор», «Отец солдата», «Саженьцы», «Ну и молодежь!», «Твой сын, земля».

В своей душе мы обнаружили пространство для искусства Чхеидзе — яркого представителя своей национальной культуры, неповторимой образности грузинского

кино, — так объясняет интерес школьников к творчеству этого режиссера Эльвира Николаевна Горюхина — доцент НГПИ, преподаватель литературы 10-й средней школы и руководитель клуба «Диалоги».

И вот Реваз Чхеидзе в гостях у ребят. Он приехал специально в наш город, чтобы увидеть, послушать их. Вот почему школа жила ожиданием праздника. Но и для гостя, в чем он потом признался, эта встреча тоже стала праздником, которого он и не ждал. Как всякому художнику, ему было приятно, что его искусство волнует зрителей, и даже таких юных, на которых, может быть, режиссер и не ориентировался, создавая фильм. Так, например, не предполагал Р. Чхеидзе, что фильм «Твой сын, земля», поднимающий острые социальные проблемы, так заинтересует школьную аудиторию. А почему бы и нет? Сегодняшние десятиклассники — завтрашние труженики, созидатели. Уже сегодня они должны быть зрелыми людьми.

Разговором об этой картине и началась встреча. На классной доске вычерчена своеобразная философско-психологическая схема, автор которой десятиклассница Регина Демина попыталась выразить свое восприятие фильма «Твой сын, земля». Автор «защитила» перед аудиторией свою идею, и начался жаркий разговор-спор, продолжение тех дискуссий, которыми так славится клуб.

С таким же удивительным пониманием говорили они обо всех картинах режиссера, для которого, пожалуй, многое показалось в рассуждениях школьников неожиданным, кое-что даже поучительным, но все — необычайно интересным. Казалось, эти дети знают о Чхеидзе все — и то, что поначалу критики упрекали его в некоторой «ослабленности» сюжета, что виноградная лоза — поэтический символ его кинолент: что фильм «Твой сын, земля» он снимал почти восемь лет и извездил вместе со сценаристом Сулико Женти всю Грузию в поисках актера на роль Георгия Торели; что именно Чхеидзе открыл талант Софики Чиаурели.

Казалось, они знают Чхеидзе лучше, чем он сам себя и толико из критиков. Поэтому когда выдалась пауза, мы заговорили снова... о детях.

— Реваз Давидович, у вас,

пожалуй, нет фильмов, непосредственно адресованных детям. Но дети — разных возрастов — присутствуют во всех. Эту закономерность можно как-то объяснить?

— Думаю, это естественно и неизбежно вытекает из главной темы, которая волнует меня постоянно и которую я (на разном материале) постоянно развиваю. Это тема неосторожности человека и земли, породившей его. Тема неповторимости человека и всего, что связано с ним. Вспомните солдата Георгия Махарашвили, старика Луку и его внука, героев «Нашего двора» и, наконец, — секретаря Торели. Все это люди — прочно связанные с землей. И, конечно, дети, молодежь учатся жить на примере старших. У них учатся бережному отношению к земле — полю, горам, виноградникам... Наше сегодняшнее — это и наше будущее, в отношениях с которым не должно быть фальши, недоговоренности. Воспитание юных — тема, достойная кинематографа. А если вернуться к тому, что я увидел здесь, в этой школе, то меня удивил и порадовал этот эксперимент. Школьники постигают многонациональную культуру страны, учатся мыслить и выражать свои мысли — от сердца. Это ли не прекрасно?

— Тема неразрывной связи сегодняшнего и вечного по всей вероятности, будет продолжена и в новой вашей работе, к которой вы уже приступили? Я имею в виду многосерийный телевизионный фильм «Дон Кихот»...

— Несомненно. Классика вообще, а Сервантес, в частности, — это кладезе мудрости и простоты, юмора и трагедийности, всего того, чем богата жизнь, в какое бы время ни жили герои.

Сценарий будущего фильма написан Виктором Шкловским при моем участии. Съемки начнутся в будущем году в Испании. Пока еще не найден актер на роль Дон Кихота, от его выбора будет во многом зависеть успех фильма.

И снова звонок пригласил нас в класс. На этот раз к третьеклассникам. Разговор продолжался. Хозяева долго еще не отпускали гостей. И когда он прощался с ребятами, вопреки расставанию, с огромного стула рисунков и сочинений по темам фильмов Р. Чхеидзе кричали крупные буквы: «Здравствуйте, Реваз Давидович!».

Т. ВЕНЦИМЕРОВА.