



## Резо ЧХЕИДЗЕ

# КОГДА РАБОТА — ОТ ВСЕЙ ДУШИ...

На рабочем столе Реза Чхеидзе, известного грузинского кинорежиссера, народного артиста СССР, директора студии «Грузия-фильм», лежит большая конторская книга, в графах которой по часам и минутам расписаны все его дела. В соответствующей графе — время для встречи с корреспондентом «ЛГ», но наша беседа неоднократно прерывалась: уточнялась программа очередной встречи с сельскими труженниками, решался вопрос об актере, которого надо срочно утверждать на роль, а он на съемках в Болгарии. Р. Чхеидзе ждали и неотложные депутатские заботы.

В паузах я просматривала папку с отзывами зрителя на последние работы грузинских кинематографистов. Писем здесь сотни, тысячи...

— Всякий художник работает для зрителя — союзника, единомышленника. Процессы, происходящие в искусстве, неразрывно связаны с общественными процессами. Наверное, меня не обиняет в скромности, если я скажу, что грузинское кино в многонациональном советском кинематографе завоевало заметное место. Но его авторитет особенно вырос в последнее десятилетие, причина этого очевидна: у нас создана благоприятная творческая атмосфера, но она определена и обусловлена теми переменами, которые произошли в республике после постановления ЦК КПСС по Тбилисскому горкому. Образ секретаря райкома Георгия Торели мог появиться в кино потому, что его прототипы появились в жизни. Партийность, высокая идейность нашего искусства сегодня определяют успех у зрителя.

— Что конкретно имеется в виду под словами о творческой атмосфере на киностудии «Грузия-фильм»?

— Грузинское кино, отмечающее свое 70-летие, имеет богатые, плодотворные традиции. И все же сейчас мы говорим о новом этапе...

В организационном плане это целый ряд новшеств, определяющих творческий климат на студии. У нас созданы творческие объединения, во главе которых встали такие известные мастера, как Т. Абуладзе, А. Гогоберидзе, Э. Шенгелая. Все наши мастера, которые не только сами планируют свою деятельность, но и ощущают личную ответственность за работу своих коллег. Открытие Театра-студии киноактера под руководством народного артиста СССР М. Туманишвили во многом решило проблему подготовки артисти-

ческой смены. Надо добрым словом упомянуть и созданное недавно творческое объединение «Дебют», которое возглавляет опытный художник Р. Эсадзе. Режиссеров, актеров, операторов стал готовить для нас Грузинский театральный институт имени Руставели, продолжающий традиции ВГИКа, которому так благодарны все его выпускники. Регулярно стал выходить киноальманах, публикующий новые сценарии, освещающий вопросы истории и теории грузинского кино.

Главное же — никогда не было столь широкой и последовательной партийной поддержки художникам, со всей гражданской смелостью и принципиальностью ставящим проблемные вопросы современности. Этим отмечены работы таких мастеров, как Т. Абуладзе, Э. и Г. Шенгелая, О. Иоселиани, заслуженное признание получили «Несколько интервью по личным вопросам» А. Гогоберидзе и «Пастухи Тушетии» С. Чхеидзе, «Остросовременны» фильмы Н. Мчедлидзе, И. Квирикадзе, Г. Канделаки, М. Кокочавили, К. Мгеладзе и другие. Навстречу 60-летию СССР наша студия выпускает экранизации произведений известного грузинского писателя, лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе («Закон вечности») (режиссер В. Квачадзе) и «Кукарача» (режиссеры С. и К. Дolidze). Можно смело утверждать, что современная злободневная проблематика стала определяющей в работе наших ведущих мастеров. Еще хочу сказать о такой большой работе, как четырехсерийная картина Г. Лордкипанидзе и А. Дарсавелидзе, посвященная 200-летию Георгиевского трактата, навеки объединившего два братских народа — грузинский и русский. Вообще наши кинематографисты все чаще обращаются к эпической форме сериала. Это хорошо видно на примере таких фильмов, как «Берега» и «Цель». Вот что пишет А. Мовлулов из Баку:

*«В фильме «Цель» (режиссер Г. Ходжава), на мой взгляд, замечательно говорится о Человеке, о человеческой душе.»*

Я разделяю мнение зрителя об этой картине, в основе которой лежит реальный факт

из истории революционного движения в Грузии — взрыв британского корабля с оружием в Батумском порту. Думаю, факт заимствования нескольких необязательных диалогов из фантастических романов (об этом «ЛГ» писала в реплике «Украла Щуку!») не может служить поводом для обвинений в несамостоятельности всего фильма. В целом это, на наш взгляд, интересная, профессиональная работа в трудном жанре приключенческого кино.

Вера человека в высокие идеалы, стремление к утверждению правды и справедливости в жизни, нетерпимость к лжи и подлости должны всегда находиться в центре внимания советского художника.

— По всей вероятности, именно этим привлек вас и «Дон Кихот», над которым, как известно, вы сейчас работаете.

— Есть вечные нравственные ценности, и есть вечные книги. Роман Сервантеса на протяжении веков сопутствует людям. По сценарию, написанному мною совместно с Виктором Шкловским, студия «Грузия-фильм» снимет 9-серийный совместный советско-испанский фильм по заказу Центрального телевидения.

В моем представлении рыцарь печального образа бережно хранит принципы подлинно человеческих взаимоотношений, утверждает равенство, любовь, сострадание к униженным. Бывают в истории моменты, когда напомнить об этих истинах особенно необходимо. В наш век над человечеством нависла реальная опасность уничтожения, и Дон Кихот со своим мечом вновь отправляется в сражение за человека. Финал, как он мне видится, должен показать, что умирает реальный идеал Кехана, но Дон Кихот продолжает свой вечный поход вместе с Санчо, этим истинным сыном земли, этим истинным народом.

...Работники рекламно-информационного отдела студии кладут на стол директора фотографии, слайды с кадров, отображающих историю и сегодняшний день грузинского кино. Их готовят для советской выставки в Париже, где на примере Грузии будут широко показаны успехи, достигнутые за 60 лет существования СССР братской семьей союзных республик.

Беседу вел  
Э. ЕЛИГУЛАШВИЛИ