

— СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА —

ЛЮДИ ИСКУССТВА

В Грузии есть необычный памятник — киногерою, которого в картине «Отец солдата» сыграл Серго Закариадзе. А снял этот фильм режиссер Реваз Чхеидзе. Его всегда привлекают герои цельные, щедрые душой и сердцем.



СЦЕНАРИЙ СУДЬБЫ

С РЕВАЗОМ Чхеидзе связана молодость моего поколения. Помню, как в 60-е годы тбилисские студенты встречались с творческой группой кинорежиссера, удостоенного золотой медали VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве за фильм «Наш двор». Зал был ошеломлен и увлечен картиной: достоверностью героев, среди которых была и юная Софико Чиаурели, неповторимым колоритом Тбилиси, юмором и добротой его жителей, надеждами, конфликтами, поисками молодых, так похожих на нас, сидящих в зале. Та беседа продолжалась несколько часов — шел разговор о жизни, о будущем...

В те же годы было решено проводить республиканские семинары молодых литераторов, художников, музыкантов, кинематографистов. Появились и Дни кино: Реваз Чхеидзе был их неизменным организатором и участником...

Так он начинал...

Сегодня Реваз Давидович Чхеидзе — народный артист СССР, директор киностудии «Грузия-фильм». Он обладает высоким авторитетом в национальном кинематографе. И это обусловлено всей жизнью и творчеством. И энергией добра, которой он заражен беспредельно, и колоссальным трудолюбием, и острым аналитическим умом, и горячим стремлением создать на киностудии творческую атмосферу, и, конечно, четкостью гражданских позиций, которые претворяются в творчестве.

Сценарий его судьбы определился рано, в юности, в те послевоенные годы, когда студенты Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели Реваз Чхеидзе и Тенгиз Абуладзе написали письмо Сергею Михайловичу Эйзенштейну и, получив доброе его напутствие, стали учиться во ВГИКе. С тех пор каждый день и вся жизнь Чхеидзе были посвящены кинематографу.

Друзей и коллег необычайно влекло к этому сдержанному, удивительно трудолюбивому юноше. Уже тогда, в пятидесятые годы, он умел объединить вокруг себя всех, кто верил в великую силу кинематографа. А после выхода на экраны фильма «Лурджа Магданы» (снятого вместе с Т. Абуладзе) стали говорить, что в истории грузинского советского кино начался новый этап. Рассказав простую и мудрую историю бедной вдовы, ее детей и Лурджи-ослика, авторы фильма рассказали о Добре и Зле, Любви и Ненависти, Человечности и Черствости.

Работать с Р. Чхеидзе и легко, и трудно. Трудно потому, что он требует от актеров максимальной достоверности, хочет видеть в них авторов ролей; легко и радостно потому, что вдохновенный и точный расчет, сплавленный с эмоциями, дает подъем и эмпатию, без которых нет творчества. Те, кто работал с Ревазом Чхеидзе, становились его сподвижниками. Особенно полно это содружество проявилось в совместной работе с Серго Закариадзе.

Об «Отце солдата» (автор сценария С. Жгенти), о великопленной игре Серго Закариадзе писали много. Отец солдата — кахетинский виноградарь, сердце которого ранено болью за всех сыновей, от-

дающих жизнь за Родину. Этот образ воплотил мужество и силу тех, кто выстоял войну, принес людям мир и спокойствие. Удивительно точны кадры фильма, раскрывающие глубинную цельность натуры старика, его жизнелюбие и силу. Вот он с детской непосредственностью радуется виноградной лозе, которую встретил в далекой Германии. Лозе, которую воспевал в своих древних гимнах народ Грузии, лозе, которую бережно хранил, за которой ухаживал, как за девушкой, которой поклонялся, как за щедрой дарительницей счастья... Фильм «Отец солдата» совершил победное шествие по экранам мира, он отмечен многими международными призами, а Серго Закариадзе стал лауреатом Ленинской премии. В Кахетии, в Гурджаани, стоит памятник киногерою, сделанный лауреатом Государственной премии СССР скульптором М. Бердзенишвили.

В совершенстве владея искусством психологического портрета, создавая самобытные характеры, свободно соединяя гротеск и лирику, трагическое и комическое, Реваз Чхеидзе умеет показать своих героев во многих ракурсах. Построение кадра, монтаж, динамика событий в его фильмах всегда тонко и ненавязчиво подчеркивают главное — неизмеримое богатство чувств героев, удивительность человеческих судеб, цельность и щедрость, высокую духовность людей труда. Как и отец солдата, герой его фильма «Саженьцы» — сын земли, не потерявший до глубокой старости острого интереса к жизни. Рассказ о старике (его великолепно сыграл Р. Чхикадзе), который отправился вместе с внуком в путешествие за саженцами редкого сорта груш, открыл нам не только панораму Грузии, он показал сложный путь становления личности мальчика на примерах добра и справедливости. Есть в фильме эпизод. Старик, путешествуя с внуком, подсаживается в автобус с туристами. Он моментально завязывает знакомство с американскими фермерами, угощает их вином, рассказывает о цели своей поездки. Он обещает послать в Америку семена прекрасных груш «хеччу-

ри», которые будут плодоносить лишь через 15 лет. И его удивляет недоумение американцев, не понимающих, для чего сажать деревья, так долго не приносящие доходов. Но старик знает, как знали его предки, что дерево — всегда мир, добрый привет потомкам, вечная память земли, с которой земледелец рождается и умирает. Его душевный порыв велик и прекрасен.

Чтобы не погибли с трудом добытые саженцы, старик высаживает часть тонких ростков на пригорке. А оставшиеся саженцы, спасая жизнь человека, подкладывает под колеса грузовика, нависшего над пропастью. И зрители видят глаза героя, чувствуют всю меру его страдания и любви.

Тему верности земле, заветам отцов и дедов Р. Чхеидзе со своим постоянным соавтором сценаристом С. Жгенти продолжил в киноповести о секретаре райкома «Твой сын, Земля». Добрые перемены в республике, борьба за оздоровление морально-нравственного климата и утверждение ленинских норм партийной жизни не могли оставить Реваса Чхеидзе равнодушным. «Для меня фильм о коммунисте 80-х годов, секретаре райкома, как и для всех членов съемочной группы картины «Твой сын, Земля», — говорил режиссер, — явился острой внутренней необходимостью. Мы старались показать на экране трудный путь героя в борьбе за правду. Быть коммунистом — значит думать о будущем, которое закладывается сегодня. Быть коммунистом — значит пропустить через призму собственной души все боли и радости человеческие. Быть коммунистом — значит быть борцом, ежедневно идущим на бой с косностью, рутинной, равнодушием».

Первыми зрителями фильма были делегаты XXVI съезда КП Грузии, и они восприняли Тореки как соратника, своего современника...

Кого бы ни снимал режиссер — мудрых стариков, юношей, только вступающих в жизнь, борцов за правду, он подчеркивает главное в их характерах: моральную чистоту и цельность, гражданскую честность, необходимость сражаться во имя истины.

...День директора студии начинается рано. Тихие пред рассветные часы — заготовки к новому фильму, записи, чтение сценариев. С девяти часов — прием. Приходят монтажники и режиссеры, актеры и операторы, все, кому нужен добрый совет или помощь. Затем просмотр и обсуждение отснятого материала. В один из таких дней я стала свидетелем внимательной оценки работ дипломников Театрального института Н. Двалишвили, Л. Чкония, З. Меквабидзе...

Да, необходимо сказать, как велика роль Р. Чхеидзе в создании молодежного объединения киностудии «Грузия-фильм» «Дебют». «Дебют» — это начало, первые шаги самого молодого поколения грузинских кинематографистов, недавно закончивших факультет кинорежиссуры Грузинского государственного театрального института им. Шота Руставели. В «Дебют» приходят, чтобы осуществить юношеские мечты, выверить творческие возможности в условиях реального кинематографа, получить путевку в большое искусство. И каждая работа дебютантов — всегда экзамен и для учителя. Говоря молодым о плюсах и минусах работ, он спокоен и доброжелателен, как взыскательный и добрый друг. Радуетесь находкам искренне и открыто...

Закончив дневные дела, Р. Чхеидзе спешит в гримерную, к народному артисту СССР Отару Мегвинетухуте, чтобы вместе с ним посмотреть пробы на роль Дон Кихота. Еще в детстве увлекался Р. Чхеидзе великой книгой Сервантеса, и в сознание прочно вошла долгожданная, горбоносая фигура человека в латах, объявившего бой несправедливости, ханжеству, равнодушию.

С годами постигался потаенный смысл книги, раскрывалась человечность героя, великая потребность быть рыцарем добра. Вчитываясь в слова Белинского о том, что каждый человек есть немножко Дон Кихот, что идея Дон Кихота не принадлежит времени Сервантеса, а является общечеловеческой, вечной, как вечны понятия свободы, добра, справедливости, режиссер понимал, что настало и для него время приступить к новой работе...

Летом 1983 года Реваз Чхеидзе побывал в Испании, знакомился с родиной Дон Кихота. Состоялись переговоры по поводу совместных съемок девятисерийного телевизионного фильма Гостелерадио СССР и испанского телевидения. К телеэкранизации романа сейчас присоединяется и французская кинокомпания «Патэ-Синема».

Уже написан сценарий фильма. Среди авторов — испанский драматург, лауреат премии Лопе де Вега коммунист Марсаль Суарес, утверждена съемочная группа (режиссер-постановщик Р. Чхеидзе, оператор Л. Ахведиани, художники — Г. Гибаури, З. Медзмаришвили, композитор Г. Канчели), завершается многотрудный подготовительный период, идут пробы актеров.

— Сегодня, в наше неспокойное и тревожное время, время чудовищной гонимости вооружений, реальной угрозы атомной войны, — говорит Реваз Чхеидзе, — призыв Дон Кихота бороться за истину и свободу особенно актуален. Нам особенно хочется подчеркнуть необходимость ответственности за судьбы мира каждого и всех. Ведь если Дон Кихот, восторженный безумец, слабый, старый, больной человек, сумел объявить решительный бой Злу и стать героем, сколько могут сделать люди всей земли! Мы хотели бы видеть в каждом рыцарей справедливости!

Иа МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.

ТБИЛИСИ.

● Народный артист СССР
Р. Чхеидзе.
Фото С. Кипадзе.