

Чхеидзе Р.

6/VI 1986.

Он всегда удивляет

Сразу же после Великой Отечественной студенты Тбилисского театрального института им. Шота Руставели Резо Чхеидзе и Тенгиз Абуладзе написали письмо Сергею Эйзенштейну, с безоглядной решимостью юности попросив об ученичестве. Великий режиссер незамедлительно ответил. Вот это знаменательное письмо, определившее судьбы двух замечательных грузинских кинематографистов:

«Дорогие Реваз Давидович и Тенгиз Евгеньевич, очень был рад получить ваше письмо: нам, старикам, всегда приятно слышать о том, что не только мы были безумцами в молодости, но что это продолжается и на следующие поколения. И вообще приятно читать и слышать, что молодежь интересуется замечательным искусством, каким иногда бывает кинематограф... Вообще же, чтобы работать в кино, следует пройти через институт кинематографии... И в чем должен вас предупредить—хлеб кинематографиста—тяжелый хлеб. И труд, пожалуй, самый тяжелый из всех разновидностей художественного труда. Потому пораскиньте мозгами, прежде чем бросаться на это дело. О том, что придумаете, напишите. Буду очень рад получать ваши письма. Сердечный привет. С. Эйзенштейн. 10/VI-46 г.»

Резо Чхеидзе и Тенгиз Абуладзе пораскинули мозгами и поступили во ВГИК. Постигали уроки профессионализма и уроки нравственности у С. Юткевича, М. Ромма... Вместе сняли несколько документальных лент, а в середине 50-х годов приступили к съемкам художественного фильма «Лурджа Магданы». Фильм молодых режиссеров—экранизация небольшого рассказа Е. Габашвили, история радостей и горестей бедной вдовы Магданы и выхоженного детьми ослика, открывала силу и красоту человека, материнской любви, добра.

Именно в те годы определилось и художественное кредо Р. Чхеидзе: поиски лаконичной и образной киностилистики, интерес к ярким, самобытным характерам, талант в малом увидеть большое, раскрывая извечные нравственные законы простых людей.

Я знаю Резо Чхеидзе много лет, и он не перестает меня удивлять. Всегда собранный и немногословный, он не знает усталости, не умеет расслабляться. Говорит лишь тогда, когда молчать невозможно, но как горячи и страстны бывают его слова! Каждое слово весомо, значительно, потому что всегда является итогом продуманного, прочувствованного. Он помнит все детали, лица, фразы, запавшие в душу. Не терпит расхлябанных, необязательных людей. Работать с ним творческой группе и трудно, и легко.

Резо Чхеидзе долгие годы был художественным руководителем студии «Телефильм», много энергии и сил вложил в дело утверждения школы грузинских кинематографистов, был одним из тех, кто стоял у истоков кинофакультета в театральном институте.

Особенно возрос авторитет Реваса Давидовича как лидера грузинских режиссеров после фильма «Отец солдата» с Серго Закариадзе в главной роли. Об этом фильме написаны сотни рецензий, его видели зрители многих стран, он завоевал высшие награды на многих международных кинофорумах. И всюду судьба, боль грузинского крестьянина, его жизнь, полная труда, внутреннее богатство и жизнелюбие волновали и восхищали зрителей.

Фильм о коммунисте 80-х годов, молодом секретаре райкома Георгии Торели и возрожденных им землях—«Твой сын, Земля»—явился для Резо Чхеидзе острой внутренней необходимостью. Рассказ о руководителе нового типа, вступившем в схватку с косностью, утверждение на экране правды поступков и слов, поэтическая повесть о земле, родниках творчества и надежды, доверия и совести взволновала многих. Высокой оценкой труда режиссера стало присуждение ему за фильм «Твой сын, Земля» Ленинской премии.

С 1974 года народный артист СССР Р. Чхеидзе руководит киностудией «Грузия-фильм». И это умелый рулевой большого корабля грузинской кинематографии.

Говорят, шестьдесят лет—это возраст мудрости, пора созерцательности и размышлений. В свои шестьдесят Резо Чхеидзе неизменно энергичен и молод. Все тот же острый интерес к людям, все та же преданность делу, которому он служит фанатично и верно.

Эльдар ШЕНГЕЛАЯ,
первый секретарь правления Союза
кинематографистов Грузии, лауреат
Государственной премии СССР.

ТБИЛИСИ.

РОССИЯ И ПУБЛИКА
Г. Москва
6 ДЕК 1986

38