

трудности, но и обнажила лица как консерваторов, мыслящих прежними штампами, так и тех, кто на стыке двух позиций, двух мышлений не сумел проявить достаточной решительности, четко оперируя арсеналом представленных возможностей. Теперь всем нам, кто искренне заинтересован в кардинальном изменении нашей работы, следует от слов перейти к делу. С чего мы начали? В первую очередь с изучения всех существовавших положений и инструкций в сфере кино. Сегодня время поставило необходимость принятия нового кинематографического законодательства, соответствующего новым веяниям и новым идеям. Мы уже разработали план перевода нескольких съемочных групп на бригадный метод работы. Я глубоко убежден, что это даст нам большой экономический и нравственный эффект.

Однако выяснилось, что нередко у нас связаны руки. Поэтому просто необходимо четко определить новые принципы оплаты труда. Труд следует оплачивать должным образом, и тогда люди начнут больше ценить и свою работу, и свое место в творческом коллективе, постигая всю сложность и всю значимость своей работы в сложном процессе создания фильма. Хочется привести один курьезный случай из практики нашего кино. Народная артистка республики Д. Церодзе в фильме «Лурджа Магданы» получила за свою великолепную работу сумму, равную той, которую мы затратили на изготовление афишной тумбы в этом фильме. В смете наших фильмов на оплату труда актеров, режиссеров, художников, операто-

ров предусмотрено гораздо меньше денег, чем на приобретение строительных материалов и техники. Аналогичная картина и с утверждением средней стоимости фильма. У нас все еще бытуют лимиты сороковых годов, в то время как финансовые траты на производство фильмов резко возросли. Это противоречие следует в корне менять, ведь именно оно и решит переход на хозрасчет и его успех.

Прошедший год принес грузинским фильмам Т. Абуладзе, Э. Шенгелая, А. Рехвиашвили, Н. Джорджадзе и другим признание зрителей и специалистов, награды международных кинофестивалей у нас в стране и за рубежом. Киностудия пополнилась талантливыми выпускниками кинофакультета Грузинского театрального института. Первый международный успех в Испании пришел к нашему Театру киноактера под руководством народного артиста СССР М. Туманишвили. Я завершил шесть серий многосерийного советско-испанского фильма «Дон Кихот». В дни XX Всесоюзного кинофестиваля в Тбилиси наша киностудия подготовила гостям фестиваля сюрприз — будет торжественно открыт первый музей грузинского кино, который полно и интересно отражает все значительные вехи становления национального искусства...

2. Перестройку в кино необходимо направить по двум линиям — демократизации управленческого аппарата и кинопроизводства и перехода на современные индустриальные методы кинообслуживания. Сегодня мы работаем по старинке, с устаревшей техникой. Съемочная аппаратура не вы-

шает доверия, ощущается острая нехватка пленки, да и та не соответствует мировым стандартам. Если у нас не будет необходимой технологической базы, то мы не сможем успешно выполнить те обязанности, которые вступили в силу после того, как начал действовать хозрасчет. Хозрасчет подразумевает выпуск продукции и ее реализацию при полной свободе киностудии в выборе тем, сценариев, выпуска кинофильмов. Нам остро не хватает в кинопроизводстве необходимой пленки для тиражирования кинофильмов, нам не хватает кинотеатров для демонстрации наших фильмов. Их количество недостаточно ни в городе, ни в селе. Для этого вновь нужны средства. Излишне говорить о прибылях, если дело улучшения технологической базы не сдвигается с мертвой точки. Все это может создать большие трудности национальным киностудиям, в которых объем и уровень производства ниже центральных. Наши службы подсчитали: если мы хотим, чтобы киностудия «Грузия-фильм» существовала в том же объеме, что и сегодня, на более высоком идейно-художественном уровне, то уже в первые годы самофинансирования ей необходима дотация в 5—6 миллионов рублей. Мы должны смотреть на кино, как на средство возвышения и очищения души человека, но при этом не следует забывать и о коммерческой стороне. Поэтому надо уделять кинематографу больше внимания, если мы не хотим, чтобы он оказался перед лицом больших испытаний. И экономия в этом деле на мелочах неприемлема.

3. Фильм Т. Абуладзе «Покаяние» — явление в кинематографической жизни не только режиссера и студии, но эта картина, думается, наиболее полно отвечает и новому этапу жизни всей страны, обнажает нерв правды, радует высоким профессионализмом его создателей, гражданской наполненностью работы. К сожалению, затрудняюсь назвать те фильмы, которые несут отпечаток старого мышления. Их все еще много.

### Резо ЧХЕИДЗЕ, кинорежиссер

1. Прошел год после V съезда кинематографистов СССР. Всего год, но как много он вообрал, сфокусировав все продуманное, прочувствованное за годы. Минувший год подвел итоги многочисленным дискуссиям, предложениям о конкретной перестройке кинематографа, стиля руководства и стиля мышления, практики организации творческого процесса и производства. Перестройка вскрыла не только конкретные