

Мать грузинского театра

К 80-летию со дня рождения и 65-летию творческой деятельности народной артистки Грузинской ССР
Н. П. ЧХЕИДЗЕ

«Я считаю себя артисткой интуиции, чувства, — пишет в своих «Воспоминаниях» Нина Платоновна Чхеидзе. — Что и говорить, играть я никогда не училась в прямом смысле этого слова — училища никакого не кончила, технике игры училась только на практике».

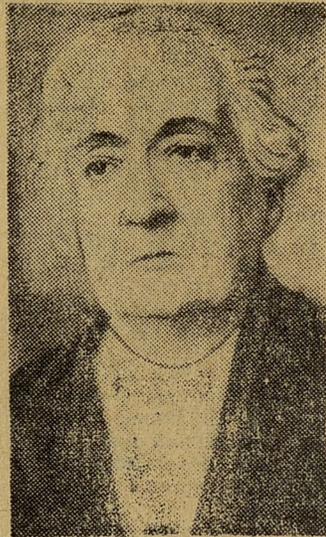
И это действительно так, и иначе не могло быть. Ведь Н. Чхеидзе вместе с Котэ Месхи, Ладом Месхишвили и другими корифеями грузинского театра создавала его. Она — первая грузинская профессиональная драматическая артистка.

На сцену Н. П. Чхеидзе пришла очень рано — в 12

лет. В 1894 году на бенефисе Ладом Месхишвили в Кутаиси она сыграла свою первую в жизни роль, заменив в ней старшую сестру Машо, которая неожиданно заболела. Это была довольно сложная роль маленькой Эммы в пьесе «Семья преступника».

Так началась творческая жизнь Н. П. Чхеидзе. Огромное значение для развития ее таланта имели 1896—1905 годы — годы расцвета кутаисского театра, так называемые «сезоны Ладом Месхишвили».

Под руководством Ладом Месхишвили юная артистка в этот период исполнила целый ряд ролей в пьесах русских



классиков, Шиллера, Шекспира.

В 1901 году после гастрольной поездки по Грузии кутаисская труппа приехала в Тифлис. Тут состоялся первый бенефис Н. П. Чхеидзе. Она блестяще сыграла свою «первую главную роль» — роль Вари Печериной в пьесе Кареева «Роковой шаг». Именно в этой роли впервые с полной силой проявилось большое драматическое дарование молодой артистки.

На кутаисской и тбилисской сценах Н. Чхеидзе создала целый ряд незабываемых образов — Маргариты Готье, Медеи, Зейнаб, Кручинной, Норы и других.

Нину Платоновну всегда отличало трудолюбие, большая требовательность к себе, чувство ответственности — качества, необходимые для истинного художника. За свою долгую творческую жизнь (до 1943 года) Нина Платоновна сыграла до 200 ролей. Н. П. Чхеидзе относится к числу тех подлинных мастеров сцены, которые не исполняют роли, а создают их. Поэтому каждый из созданных ею образов незабываем и стал событием в жизни грузинского театра.

ЮБИЛЯРА ПОЗДРАВЛЯЮТ:

Акакий ХОРАВА

Нина Чхеидзе олицетворяет целую эпоху в истории развития грузинского театра. Ее долгая жизнь отражает весь путь, пройденный театром с основания и до наших дней. Современница и ученица таких корифеев сцены, как Ладом Месхишвили, Котэ Месхи, Васо Абашидзе и другие, она донесла до нас лучшие их традиции. Поздравляя Нину Платоновну — старейшего члена нашей большой артистической семьи, приветствую ее как мать грузинского театра.

Додо АЛЕКСИДЗЕ

Нина Платоновна Чхеидзе относится к числу тех артистов, которые всей своей жизнью и творчеством отвечают известному требованию Станиславского: «Артист должен воспитывать своим личным примером». Кристально чистый человек и замечательная актриса, она всегда была и есть гордость и совесть грузинского театра. Нина Платоновна прожила долгую и красивую жизнь. Желаю ей счастья и здоровья.

Лица ЧАВЧАВАДЗЕ

С детства имена Ладом Месхишвили, Васо Абашидзе, Нины Чхеидзе были для меня — святая святых. Мечтая быть артисткой, я мечтала быть такой артисткой, как Нина Платоновна. От всей души поздравляю ее с юбилеем, желаю ей счастья.

К сердечным поздравлениям в адрес юбиляра от имени своих читателей присоединяется и редакция газеты «Молодежь Грузии».