

4 ОКТ 1970

# ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
Н. П. ЧХЕИДЗЕ



Девяностолетие со дня рождения Нины (Нуны) Платоновны Чхеидзе дало нам повод еще раз напомнить нашим читателям о большом артистическом ее даровании, о драгоценном вкладе в сокровищницу грузинского театрального искусства. Нынешнее поколение помнит ее выступления на сцене театра имени Руставели в 40-х годах, образы, в которых ощущалась сила и художественная убедительность ее таланта. Но лишнему эти строки довелось видеть и многие роли, сыгранные ею в молодые годы. Они оставили неизгладимое впечатление мастерством исполнения и искренностью переживания.

Н. Чхеидзе, артистка реалистической сценической школы, отражала в сценических образах идеи и тенденции современной жизни и всегда была в первых рядах борьбы за высокие идейно-художественные качества грузинского театрального искусства.

Н. Чхеидзе родилась в Кутаиси 12 октября (30 сентября) 1881 года в семье адвоката. Росла она в артистической среде — мать Евгения и старшая сестра Мария были актрисами Кутаисского театра. Увлекалась театром Н. Чхеидзе с детства. Ей было всего 13 лет, когда она впервые выступила на сцене Кутаисского театра, заменив заболевшую сестру. Это была роль девочки Эммы в драме П. Джакометти «Семья преступника», в которой главную роль Коррадо играл приехавший на гастроли в Кутаиси выдающийся артист грузинского театра Ладос Месхишвили. Она сыграла свою роль так правдиво и искренне, что ей аплодировали не меньше, чем Ладос Месхишвили. С полной очевидностью было ясно, что маленькая девочка обладает незаурядным артистическим дарованием.

Режиссер труппы Котэ Месхи начал ее занимать в маленьких ролях и затем помог ей выступить также на тбилисской сцене.

Эти первые сценические успехи Н. Чхеидзе были закреплены и развиты Ладос Месхишвили, который с 1896 года руководил Кутаисским театром и с особым вниманием относился к молодой талантливой артистке. Под его руководством Н. Чхеидзе выступила в 1897 году в драматической роли Варвары Печориной в «Роковом шаге» Ф. Кареева. Роль была сыграна так талантливо, что Н. Чхеидзе сразу встала в ряд ведущих артистических сил грузинского театра.

Дарование артистки и в дальнейшем ярко проявлялось в ролях большого драматического плана и в трагедиях. Она сыграла многие десятки ролей как в оригинальных грузинских драматических произведениях, так и в переводных.

Совместно с Ладос Месхишвили она с большим успехом выступала в трагедиях Шекспира. Наиболее значительными по мастерству исполнения ролями Н. Чхеидзе были: Кетеван и Пайхош («Родина» Д. Эристави), царица Кетеван («Царица Кетеван» А. Казбеги), мать Заала («Арсен» С. Шаншавили), Тамар («Коварная Тамар» А. Церетели), Зейнаб («Измена» А. Сумбаташвили), Кручинина («Без вины виноватые» А. Островского), Наташа и Люба («На дне» и «Последние» М. Горького), Медя в одноименной пьесе А. Суворина и В. Буренина, Маргарита («Хатабала» Г. Сундукяна), королева («Рюи Блаз» В. Гюго), Антигона («Антигона» Софокла) и множество других.

Выступала Н. Чхеидзе как на Кутаисской, так и на Тбилисской сцене. По гастролям ее знали и почитали во всех уголках Грузии. В последние годы своей творческой деятельности (1938—1948 гг.) Н. Чхеидзе работала в театре имени Руставели, с прежним мастерством исполняя роли Зейнаб, Кручинины и другие.

Ряд лет она работала на киностудии «Грузия-фильм», создавая целую галерею драматических образов.

За выдающиеся заслуги в области театрального искусства Н. Чхеидзе было присвоено звание народной артистки Грузинской ССР, она была награждена орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

**Г. БУХНИКАШВИЛИ**

заслуженный деятель искусств.