

ПЕРВЫЙ КОМИССАР

ВСЯ жизнь Давида Иосифовича Чхеидзе — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, первого комиссара Государственного академического театра имени Ш. Руставели, посвящена драматическому искусству.

Род Чхеидзе дал грузинскому театру Нуцу Чхеидзе, Ушанги Чхеидзе; Давид Иосифович, будто приняв эту родовую эстафету, на протяжении 60 лет верой и правдой служит делу развития грузинского сценического искусства.

Д. Чхеидзе относится к числу тех людей, кто без лишней шумихи, самоотверженно и скромно служит любимому делу. Тяга к сцене возникла у него еще в школьные годы. Его родной городок Зестафони имел многих почитателей театра, а актерской группой руководили В. Урушадзе и В. Арабидзе.

Немалую роль сыграла в жизни Давида Иосифовича его близкая родственница Нуца Чхеидзе, благодаря которой он часто бывал на спектаклях кутаисской труппы, а в 1908—1911 гг. уже сам сотрудничал в театре. В это же время под его руководством и при его участии организовывались любительские кружки, которые показывали свои постановки по всей Западной Грузии.

В 1911 году Д. Чхеидзе уезжает в Петербург, поступает на учебу в психо-неврологический институт. Несмотря на то, что занятия отнимают много времени, он не расстается с театром, организует грузинский кружок любителей сцены и периодически устраивает представления в пользу нуждающихся студентов.

С началом первой мировой войны Д. Чхеидзе возвращается в Грузию, в сезоне 1914—1915 гг. работает в кутаисском театре, а с 1916 года — в товариществе грузинских актеров.

После Февральской революции 1917 года при активном участии Д. Чхеидзе был создан Союз грузинских артистов, а Давид Иосифович был избран председателем его ревизионной группы. С 1921 года, после установления Советской власти в Грузии, он вместе с известными театральными деятелями А. Цуцунава, Б. Абашидзе, А. Пагава, А. Имедашвили, В. Гуния и другими принимает участие в создании грузинского советского театра.

В 1923 году он был назначен комиссаром Государственного театра имени Руставели. Большая его заслуга состоит в том, что при его деятельном участии грузинская сцена вновь увидела известного ре-

жиссера Котэ Марджанишвили; в его историческом спектакле «Овечий источник» участвовал и Д. Чхеидзе.

В 1927 — 1928 гг. Д. Чхеидзе был направлен руководителем грузинского театра в Баку, а затем работал актером Тбилисского театра Красной Армии и в студии Госкинопрома Грузии.

В 1929 году Д. Чхеидзе создал «передвижную группу старейших и молодых актеров», куда входили В. Гуния, Е. Черкезишвили, Т. Абашидзе, Е. Цимакурдзе, Н. Гвардзе, Ш. Гомелаури, М. Давиташвили и другие. Режиссерами были В. Гуния, А. Такашвили, Г. Прониспирели, художник В. Сидамон-Эристави.

В 1931 году Д. Чхеидзе вновь работает в театре имени Марджанишвили, а с 1948 года он — секретарь президиума Театрального общества Грузии.

Давид Чхеидзе снимался в фильмах: «Амок», «Восстание в Гурии», «Арсен Джорджиа-швили», «Георгий Саакадзе», «Мачеха Саманишвили» и др.

Давид Иосифович как актер был всегда последователем реалистической школы игры, его творчество отличало чуткое проникновение в сущность образа, глубокое понимание духовной жизни героя, интеллигентность.

Служение его грузинскому театру не ограничивалось одной областью: ему принадлежит ряд переводов драматических произведений, он автор теоретических статей по вопросам театра, воспоминаний, монографии о выдающемся грузинском актере Юзе Зардалишвили и др.

Жизнь Давида Иосифовича интересна и тем, что он был тесно связан с известными грузинскими театральными деятелями. Любовь к театру, общие интересы сроднили его с теми, чьи имена вошли навсегда в историю развития грузинского театрального искусства. Духовное родство сближало его с этой плеядой. Котэ Марджанишвили называл его «человеком, перед которым всегда смолкает моя вспыльчивость и обретается спокойствие». Ш. Дадияни высоко ценил его деятельную и бескорыстную натуру, М. Сафарова-Абашидзе называла его своим сыном, а дружба Давида Иосифовича с Ушанги Чхеидзе продолжалась всю жизнь.

Несмотря на преклонный возраст, Давид Иосифович и теперь с неиссякаемой энергией трудится на благо грузинского сценического искусства, олицетворяя собой пример безграничной преданности любимому делу.

Маргарита ГОГОЛАШВИЛИ,
театровед.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

5 ИЮН 1972