

НАШ ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

Завтра выдающемуся советскому кинорежиссеру, Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР Сергею Иосифовичу Юткевичу исполняется 80 лет.

«Чтобы говорить с экраном с миллионами зрителей, недостаточно знать профессию кинорежиссера. Нужно иметь на это право. Нужно много знать о жизни, о людях, об их характерах и мотивах их поступков, нужно не только знать, но и понимать свою эпоху, ее дух, пафос ее борьбы. Для этого надо активно жить жизнью своего народа, радоваться его радостям, скорбеть его скорбью, всем своим существом чувствовать неразрывную связь со своей страной».

Этими словами начал первую беседу с нами наш мастер Сергей Иосифович Юткевич. Шел первый послевоенный год. Многие из нас ходили еще в военных гимнастерках. Вчерашние солдаты и школьники трудных военных лет, мы пришли в институт кинематографии, чтобы учиться сложному мастерству режиссуры.

Сергею Иосифовичу было тогда 42 года.

Мы знали нашего мастера по его фильмам, мы видели в нем большого художника. Теперь, встретившись с ним, мы были поражены яркостью и богатством его личности. Было захватывающе интересно слушать его, следить за развитием его мысли. Нам нравилась его манера держаться, манера говорить, нас поражала его феноменальная память, удерживающая сотни событий, имен, фактов, названий книг, театральных постановок, произведений живописи и музыки.

Его деятельность началась в двадцатые годы. Он учился в Высших режиссерских мастерских, руководимых Всеволодом Мейерхольдом. Был художником театральной мастерской, где совместно с Сергеем Михайловичем Эйзенштейном оформил ряд спектаклей. Потом в качестве режиссера и художника ставил спектакли театральной агитационной группы «Синяя блуза». Был одним из основателей мастерской ФЭКС, сыгравшей важную роль в истории советского кинематографа. Могучий заряд энергии, который дала художникам Октябрьская революция, рвался наружу, разрушая старые каноны. Создавалось новое, социалистическое искусство. От художника требовались смелость, умение искать и находить новое. Эти качества,

этот дух эпохи своей юности, Сергей Иосифович сохранил и по сей день. Почти во всех его произведениях присутствует поиск нового. Многие из них стали вехами в развитии советского кино.

Уже первые фильмы Юткевича были посвящены актуальным вопросам жизни страны. Он делал картины о беспризорниках, о комсомольцах кружевной фабрики, о рыбацком кооперативе. Новое содержание требовало новых средств выразительности. Сергей Иосифович упорно искал их. И с каждой новой лентой мужало его мастерство. Первым значительным фильмом С. Юткевича был историко-революционный фильм «Златые горы». Он рассказывал, как пришедший на завод крестьянин постепенно приобретает классовое самосознание и включается в революционную борьбу. Подростком я смотрел этот фильм и помню, какое огромное впечатление на меня он произвел. Тогда я не умел ценить ленту за важность темы или за новаторство, меня увлекло содержание, и долго еще потом я вспоминал ее сцены и ее музыку. Теперь я знаю, что фильм этот был серьезным шагом в освещении важной темы — темы о рабочем классе и что музыку к нему написал Дмитрий Шостакович. А. М. Горький говорил: «Молодежь должна знать прошлое для того, чтобы больше ценить настоящее». Фильм «Златые горы» был одним из тех, которые учили мое поколение ценить завоевания Октября.

Событием в довоенном кино был фильм «Встречный», снятый Юткевичем совместно с Фридрихом Эрмлером. И опять в центре его был рабочий человек — только в новых социальных условиях. Для того времени «Встречный» был самым современным, самым актуальным фильмом. Он рассказывал о рабочем, побеждающем в себе пережитки старого и активно включаемся в строительство новой жизни. Помню просмотр этого фильма в клубе завода им. Петровского, куда привел меня мой сосед — ученик токаря. Во время демонстрации фильма зал несколько раз разражался аплодисментами. Зритель узнавал в фильме правду своего времени, свою борьбу. Себя самого.

В сорок втором году в госпитале в Челябинске я смотрел его «Боевой киноборник № 7», героем которого был brave солдат Швейк. Физкультурный зал школы, в которой расположился госпиталь, был полон ранеными. Трещала передвижка, суетился кинемеханик — девочка лет шестнадцати. В зале то и дело вспыхивал хохот. Бойцы смеялись, забыв на время свои раны. Так режиссер Юткевич помогал фронту.

Уже в институте мы смотрели его картину «Анкара — сердце Турции» и прекрасный, вдохновенный фильм «Освобожденная Франция». Юткевич одним из первых режиссеров игрового кино обратился к хроникальному материалу.

«Яков Свердлов» был первым историко-биографическим фильмом о видных революционерах-большевиках.

Но вершиной его творчества стали фильмы о Владимире Ильиче Ленине.

После неудачной попытки С. М. Эйзенштейна показать хотя бы в эпизоде вождя революции задача создать образ В. И. Ленина в художественном кино казалась не только дерзкой, но и практически невозможной. В конце тридцатых годов двум режиссерам удалось пробить брешь в этом предрассудке. Почти одновременно вышли на экраны два замечательных фильма: «Ленин в Октябре» Михаила Ромма и «Человек с ружьем» Сергея Юткевича. Фильмы эти стали любимыми произведениями советского народа и вошли в золотой фонд советской кинематографии. Они до сих пор волнуют зрителей.

Фильмы Юткевича всегда пользовались признанием партии и народа, они всегда — на переднем крае идеологической борьбы за социализм. Но не следует думать, что жизнь Сергея Иосифовича была безоблачна и спокойна.

Человек глубоких и всесторонних знаний, С. И. Юткевич ненавидел верхоглядство и пошлость и всю свою жизнь боролся с ними. А они в свою очередь мстили ему. Широта его взглядов, его вкус, аналитический склад ума, его глубокие статьи и книги вызывали к нему неприязнь тех, кто ставил собственное невежество себе в заслугу. И случилось так, что он вынужден был покинуть институт. Для него да и для нас, его учеников, это было большим потрясением.

Вскоре ошибка была исправлена, но Сергей Иосифович

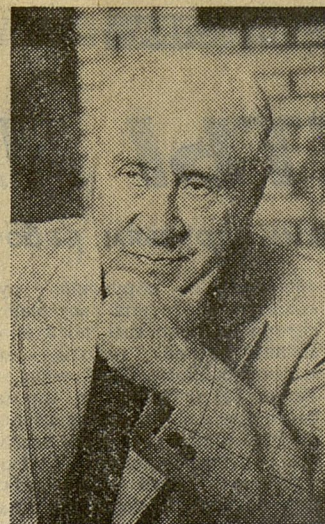
не захотел вернуться в институт. Наш курс принял Михаил Ильич Ромм, которого мы тоже полюбили. Но мы не забыли нашего первого учителя и всегда будем благодарны ему за то, чему он нас научил, что вложил в наше сознание, в наши души. А он по-прежнему остался верен своим принципам и идеалам в искусстве.

После прекрасного фильма «Здравствуй, Москва!» — о молодом пополнении рабочего класса на экраны страны выходит его фильм о великом русском землепроходце — «Пржевальский». Затем фильмы «Великий воин Албании Скандербег» и «Отелло», принесший ему мировое признание. Он ставит картину о Чехове — «Сюжет для небольшого рассказа» — и создает два фильма по Маяковскому — «Баня» и «Маяковский смеется».

Но больше всего волнует и занимает художника образ величайшего человека нашей эпохи Владимира Ильича Ленина. Он создает еще три фильма — «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше» и «Ленин в Париже», которые вместе с его «Человеком с ружьем» занимают достойное место в Лениниане советского киноискусства.

Я горжусь своим учителем. Я всегда помню, что именно он принял меня в свою мастерскую. Если бы тогда, в сорок шестом году, он не поверил в меня, моя жизнь могла бы сложиться совсем по-другому. Я благодарен ему за те знания, которые получил на его увлекательных лекциях и репетициях. Я глубоко уверен, что роль учителя, мастера не ограничивается суммой знаний, вкладываемых им в своих учеников. Не меньшее значение для формирования личности будущего специалиста в любой области, особенно в области искусства, имеет личность мастера, его отношение к труду и к людям, его моральный облик, его поступки.

В первые годы моей учебы я много болел. Сказывались последствия ранения в легкое. Однажды в тяжелом состоянии меня отвезли в больницу. Жизнь моя была в опасности. Врачи делали все, чтобы спасти меня. А время было тяжелое, голодное... Неожиданно я стал получать небольшие посылочки. В них были масло, мед, столь необходимые для меня в тот период. Сколько я ни пытался, мне не удавалось узнать, кто присылал эти посылки. Только через много лет мне сказали, что их присылал Сер-



гей Иосифович. Могу ли я это забыть?!

Мы редко встречаемся, и всякий раз я испытываю в его присутствии ученическую робость. Оценка им моих фильмов имеет для меня важное значение. С большим интересом я читаю его статьи и книги по искусству и черпаю из них много полезного для своих работ.

Думаю, что многие мои товарищи по учебе могли бы сказать то же самое.

Один мой приятель, киновед по специальности, говорил мне недавно: «Он производит впечатление гиганта, к которому трудно подступиться, но потом, когда к нему подойдешь, он так раскрывает свою душу, с такой предельной степенью ясности и откровенности говорит о себе, о времени, об истории советского кинематографа, что просто преклоняешься перед ним. Он интересен и тогда, когда ты с ним внутренне согласен, и тогда, когда не вполне разделяешь его мнение. В беседах с ним мир кинематографа становится более объемным. Я не юноша, но, когда беседую с ним, меня охватывает трепет. Юткевич — это явление!».

Очень верные слова.

Коммунисту, режиссеру и театру кино, Герою Социалистического Труда, лауреату Государственных премий СССР и многих призов на международных кинофестивалях Сергею Иосифовичу Юткевичу — 80 лет. Он полон энергии. Все так же ярка его феноменальная память, все так же точно и остро его перо, а его бывшие ученики стали видными кинематографистами. Его книги и фильмы выдержали испытания временем.

Пожелаем же ему доброго здоровья и долгих лет плодотворного труда. Спасибо, учитель!

Г. ЧУХРАЙ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

Фото А. Зуева.