



ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ ВРЕМЕНИ

Известия, 1983, 9 июля, №190

Художественные фильмы фестиваля комментирует
народная артистка СССР Людмила ЧУРСИНА:

— И ТАК, XIII Московский кинофестиваль начал свою работу. Полным ходом идет конкурсный просмотр художественных фильмов. Свои работы уже показали кинематографисты Австрии, Индии, Китая, Польши, Туниса, Финляндии...

Финская картина «Ион» режиссера Яакко Пюхала удивительно правдиво рассказывает о жизни. Человек-труженик должен быть счастливым, утверждает фильм.

В Финляндии ежегодно выпускается около 20 фильмов. Отлично, что многие из них поднимают важные социальные проблемы. Наши страны связывает давняя дружба. Примером успешного сотрудничества стали и совместные работы в области кинематографии. Среди них «Доверие», фильм о В. И. Ленине, образ которого воссоздавал на экране мой земляк, прекрасный ленинградский актер Кирилл Лавров.

«Тень земли» режиссера Тайеба Лухиши повествует о трудно-

стях строительства новой жизни в Тунисе. Эхо войны на Ближнем Востоке докатилось и до далекой, оторванной от цивилизованного мира пустыни, где живет племя бедуинов. «Тень земли» — это первый полнометражный художественный фильм режиссера Тайеба Лухиши, до этого десять лет проработавшего в документальном кинематографе. Думается, что такой опыт помог режиссеру в его новой картине, отличающейся точностью характеров, достоверностью.

«Героическая пастораль» — так назвал свой фильм польский режиссер Хенрик Белский. На первый взгляд, в нем рассказана несложная история Юзефа Лопуха, вернувшегося с войны. В картине нет ни сражений, ни грома орудий. Наступили первые долгожданные месяцы мира. Но тем не менее этот фильм — рассказ о войне, о ее последствиях.

Мы уже, кажется, привыкли к мысли, что Индия — страна чудес, экзотики. Наверное, это потому, что у нас чаще всего

показывают музыкальные фильмы со счастливым финалом. Однако индийский кинематограф далеко не весь развлекательный. В последнее время все чаще появляются картины социально острые, поднимающие актуальные проблемы из жизни страны. Такой стала для меня и лента «Седьмой» режиссера Харихарана Кришны. Это третья по счету работа молодого режиссера, герои которой — рабочие, борющиеся за свои права. Символична финальная сцена картины: с лозунгом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» рабочие выходят на демонстрацию... Фильм, на мой взгляд, глубоко реалистично отображает социальную действительность Индии. Из бесед с режиссером Харихараной Кришной я знаю, что он продолжает разработку этой важной темы. Его будущий фильм «Слезоточивый газ» — социально острый, говорящий о необходимости активно бороться за счастье рабочего человека. Будучи в Индии, я ближе познакомилась с бытом и традициями этой прекрасной страны и пото-

му радуюсь, что жизнь индийских трудящихся в последние годы находит на экране достойное отображение.

После некоторого перерыва в нашем кинофестивале принимают участие и кинематографисты Китая. Фильм «Улица заходящего солнца», рассказывающий о проблемах современной молодежи, снят добротно, отмечен искренностью тона.

Вообще надо отметить, что почти каждый фестивальный фильм открыто и откровенно поднимает сложные проблемы из жизни своей страны. Возможно, они не всегда решаются одинаково на высоком художественном уровне, но это уже предмет другого разговора. Главное же, что те картины, которые мне удалось посмотреть, отмечены живым дыханием современности, раскрывают разные стороны действительности...

□ □

На снимке: участники кинофестиваля в Кремле.

Фото А. Степанова.