

НА ЛЮБИМОМ ПОПРИЩЕ

В театре шла детская опера. Восемилетний светловолосый мальчик, словно зачарованный прекрасным видением, неотрывно смотрел на сцену. Красивые декорации и яркие костюмы, волнующее пение и чарующая музыка—все это было так ново и неотразимо прекрасно!

Первое посещение театра произвело на будущего режиссера неизгладимое впечатление. Он полюбил театр пламенной любовью. Эта любовь заставила его быть активным участником в работе школьного драмкружка, она же определила его будущую деятельность.

Поступив, по окончании гимназии, в Тбилисский театр им. Руставели в качестве статиста, Арчил Евстафьевич Чхартишвили через три года был уже помощником режиссера.

Десятилетняя работа под руководством выдающегося деятеля грузинского театра К. А. Марджанишвили явилась хорошей школой для молодого режиссера.

В 1937 году в Батуми организовался Аджарский Государственный драматический театр. Арчил Евстафьевич был в течение трех лет его первым художественным руководителем.

Всемерно стремясь к достижению целостности и единства стиля, молодой театр добился в этом отношении значительных успехов.

В 1940 году Арчил Евстафьевич был переведен в Тбилиси. Здесь он работал художествен-

ным руководителем Грузинской музыкальной комедии, режиссером театра Юного зрителя и, наконец, режиссером и зав. труппой театра им. Руставели.



В 1944 году т. Чхартишвили вновь вернулся в Аджарский Государственный драматический театр.

Как режиссер, обладающий тонким художественным вкусом, Арчил Евстафьевич требователен к себе и актерам. В каждой его постановке чувствуется тщательная работа над мизансценами, над каждой деталью. Он, не навязывая свою волю исполнителю, приводит его к правильному раскрытию сценического образа и добивается всемерного развертывания твор-

ческих возможностей артиста.

Во время работы над постановкой пьес классической драматургии т. Чхартишвили, максимально приближаясь к авторской трактовке, умеет придать пьесе современное звучание.

Свидетельством значительного творческого роста театра является постановка современной пьесы „Сила жизни“ Л. Готуа. Тов. Чхартишвили сумел создать яркий и оригинальный по форме спектакль.

Репертуар театра за последние три года отличается своей многогранностью. За это время театр показал классические пьесы грузинской, русской и европейской драматургии: „Счастье Ирины“ и „Невзгоды Дариспана“ Д. Кидиашвили, „Доходное место“ Н. Островского, „Слуга двух господ“ Гольдони, а также современные пьесы: „Оленье ущелье“ С. Кидиашвили, „Сила жизни“ Л. Готуа, „Всем по заслугам“ Г. Келбакиани и др.

Многообразие репертуара и его высокая художественность способствовали проявлению творческого лица актеров.

Как художественный руководитель и директор театра, тов. А. Чхартишвили уделяет большое внимание творческой работе с актерским коллективом. Каждой новой постановке предшествует большая подготовка. Организуются беседы, лекции, консультации. Для участия в некоторых постановках приглашаются высококвалифицированные мастера грузинской сцены.

Все это дало возможность театру успешно выращивать актерские кадры. Сейчас коллектив театра насчитывает в своем составе немало квалифицированных мастеров сцены, имеющих звания заслуженных артистов Грузинской ССР и Аджарской АССР.

Сосредоточивая свое внимание на правильном и глубоком раскрытии сценических образов, стремясь к художественной простоте, высокой идейности и правдивости, театр идет по пути неуклонного роста, постепенно отказываясь от таких ложных приемов, как излишний пафос, декламационность, не всегда уместная темпераментность.

Во всем этом немалая заслуга принадлежит художественному руководителю и директору театра Арчилу Евстафьевичу Чхартишвили, честно и неутомимо работающему на любимом поприще.

Чуткий и отзывчивый, сумевший сплотить весь актерский коллектив, Арчил Евстафьевич пользуется среди артистов заслуженным авторитетом и уважением.

Советское правительство высоко оценило плодотворную деятельность тов. Чхартишвили, наградив его в день 25-летия установления советской власти в Грузии орденом „Знак почета“. Указом Президиума Верховного Совета Грузинской ССР ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

Дм. ТЕЛЕГИН.