

Сов. Аджария, Гайозли 1963, 27 августа

Встреча с народным артистом

Сейчас в Батуми находится известный грузинский режиссер, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Арчил Евстафьевич Чхартишвили.

Корреспондент «Советской Аджарии» встретился с ним. Ниже мы публикуем краткую запись беседы.

— Расскажите, пожалуйста, о цели Вашего пребывания в Батуми.

— Я приглашен руководить Декадой литературы и искусства Аджарии, которая состоится в Тбилиси осенью будущего года, в промежутке между празднованием двух дат — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 50-летия установления Советской власти в Грузии.

Декада должна отразить оба этих события, на ней должны быть представлены произведения, посвященные двум великим датам.

Наша задача — показать в дни Декады, чего добилося искусство Аджарии за последние годы. Радостно отметить, что достигло оно многого, что выросло оно не только вширь, но и вглубь. Искусство Аджарии стало более зрелым и многообразным.

На Декаде предстанут работники творческих союзов — Аджарских отделений Союза писателей и Союза художников Грузии, Батумский театр, Государственный ансамбль песни и танца Аджарии, музыкальные коллективы и отдельные исполнители, многочисленные самодеятельные коллективы. К Декаде литературы и искус-

ства Аджарии создается симфонический оркестр из педагогов и учащихся Батумского музыкального училища.

— Арчил Евстафьевич, свой творческий путь Вы начинали в Батумском театре. Каковы Ваши связи с ним сейчас?

— Параллельно работаю и в театре. Готовлю к постановке «Антигону» Софокла. Коллектив мне давно знаком. Я был первым руководителем его, когда он только создавался. Здесь многие — мои старые соратники. И мне радостно снова работать с ними, моими старыми друзьями.

«Антигону» готовим вместе с Шалвой Трофимовичем Инасаридзе. У нас уже есть опыт совместной работы. Мы поставили «Царя Эдипа». И результат был неплохим, как это помнят зрители. Спектакль получил признание.

Конечно, нам хочется, чтобы и этот спектакль у нас получился, но не всегда это зависит от нас. Не будем торопиться и предвосхищать события. Я не люблю прогнозов. А вот кто занят в спектакле, сообщу с удовольствием: Антигону будет играть Тамара Карасяшвили, Креонта — Юсуп Кобаладзе, Исмению — Тамара Сулханишвили, Гемона — Гайоз Гогиберидзе, в остальных ролях — Н. Сананделидзе, А. Мгеладзе, Ш. Геджадзе, Ю. Цанва, Г. Имиашвили, Г. Ахвледиани, В. Долидзе, Б. Инцирвели, С. Турманидзе, Х. Мегрелидзе, С. Ахаладзе.

Мне хочется сказать, что с Батуми у меня связано много прият-

ных воспоминаний. И главные из них связаны с Батумским театром. Тогда я был на 32 года моложе, это были годы моего творческого расцвета. Я руководил молодым театром, а это самое лучшее, что может быть в жизни молодого режиссера — расти самому и работать с коллективом, который стремится к росту.

— И еще, Арчил Евстафьевич, несколько слов о Международном дне театра.

— Проблемы, стоящие перед человечеством, — борьба за мир, демократию, урегулирование международных конфликтов — стоят и перед театром. Международный день театра и учрежден для того, чтобы сообща разрешать эти проблемы, способствовать делу мира и прогресса. Между работниками театра стоят и чисто творческие вопросы, которые предстоит разрешить сообща.

Этот праздник театра с большой радостью отмечается вот уже восьмой год всеми передовыми театральными деятелями.

Недавно мы отмечали День грузинского театра, который за последние десять лет очень вырос, получил признание, за ним утвердилась слава одного из передовых театров страны. И свидетельство этого — успех Тбилисского театра юного зрителя, который выступил на международном конгрессе детских театров, проходившем в Москве в прошлом году. Успех сопутствовал театру им. Руставели на гастролях в Румынии в 1967 году.