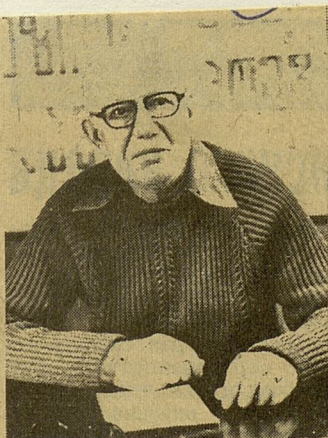


ГРАНИ ТАЛАНТА



человека, которому под силу задуманное, Константин Александрович назначил его помощником режиссера.

А в 1932 году Арчил Чхартисвили поставил свой первый самостоятельный спектакль — «Бравый солдат Швейк». В те дни ученик получил телеграмму от учителя: «Узнал, идешь по моему пути, благословляю тебя».

Потом был второй спектакль, третий, четвертый... Но слова марджанишвилиевского благословения продолжают оставаться для режиссера А. Чхартисвили, которому сегодня уже 75, самыми дорогими, а основные творческие установки Константина Александровича Марджанишвили были и остаются основными и для него на всем его творческом пути.

Спектакли Арчила Чхартисвили всегда отличались высоким профессионализмом, динамичным сценическим ритмом, полнотой выявления возможностей каждого актера, участвующего в них. Таковы поставленные им «Царь Эдип» Софокла и «Изгнанник» Важа Пшавела на сцене Батумского государственного театра. «О ч а г Х а р а т е л и» М. Мрелвишвили, «Его

звезда» И. Мосашвили, «Медея» Еврипида, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Время героев» Л. Готуа, «Старые зурначи» М. Элиозишвили и др. И почти в каждой из них ощущается одно главное — источник вдохновения режиссера всегда исходит из глубин грузинской национальной культуры.

Ученик Котэ Марджанишвили, он в ходе работы над спектаклем всегда искал союзников в актерах. Вместе с тем каждый спектакль его говорит о том, что А. Чхартисвили своим творчеством далек от предписания классической театральной формулы — «режиссер умирает в актере». Все то прекрасное, новое, возвышенное, что создавалось Котэ Марджанишвили, — создавалось с помощью актеров, вместе с ними. А Чхартисвили очевидец этого и всегда помнит, что спектакль — плод совместного творчества актеров и режиссера, объединенных общими идеями. Этой главной формулы придерживается в своем творчестве всю свою жизнь Арчил Чхартисвили.

Прошло время, и режиссер А. Чхартисвили уже сам стал учителем для по-

следующих поколений режиссеров. И уже он преподает обогащенные им самим уроки, полученные некогда у Котэ Марджанишвили. Но помимо режиссерского мастерства, уроки его учат еще и быть настоящим человеком, гражданином, патриотом. Ученики Арчила Евстафьевича работают на сценах Чечено-Ингушской АССР, Дагестанской АССР, Юго-Осетинской АО. В становлении национального театра этих народов А. Чхартисвили принимал самое активное участие.

В творчестве Арчила Чхартисвили удивляет широкого диапазона поставленных им авторов, его редкостное умение найти образ спектакля, точные ритмы его, в простой и ясной форме передать главную мысль пьесы, свой замысел.

Многим запомнились и полюбились вечера грузинской народной песни и поэзии, большинство которых проходило в Большом зале Грузинской государственной филармонии. Но не все знают, что главный режиссер Госфилармонии, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Арчил Чхартисвили был не только постановщиком этих чудес-

ных вечеров. Он вместе с другими знатоками, ценителями и любителями народного творчества, ставшими инициаторами проведения подобных вечеров, обошел Тusheti, Пшави, Хевсурети, собирал и готовил материалы для них.

Он же был постановщиком родившегося в прошлом году народного праздника «Тбилискалаоба». Тбилисцы, гости нашего города увидели в этот осенний день истинное народное празднество, расцвеченное традиционными красками народных представлений и зрелищ, озвученное песнями, древними песнопениями, всеобщим весельем, смехом. Да, это был настоящий праздник, творцами и участниками которого были все труженики нашей республики. Распорядителем же его, вдохнувшим в этот народный праздник жизнь, был Арчил Чхартисвили.

Сейчас, в дни юбилея Арчила Евстафьевича Чхартисвили, в поздравлениях, адресованных ему зрителями, любителями театра, коллегами, друзьями, товарищами, людьми, работавшими и работавшими рядом с ним, неизменно звучат слова горячей благодарности и признания его больших заслуг. И в словах этих, теплых и искренних, нет ни нотки фальши, лести, ибо идут они из сердца.

М. КАРГАРЕТЕЛИ.

На снимке: А. Чхартисвили.