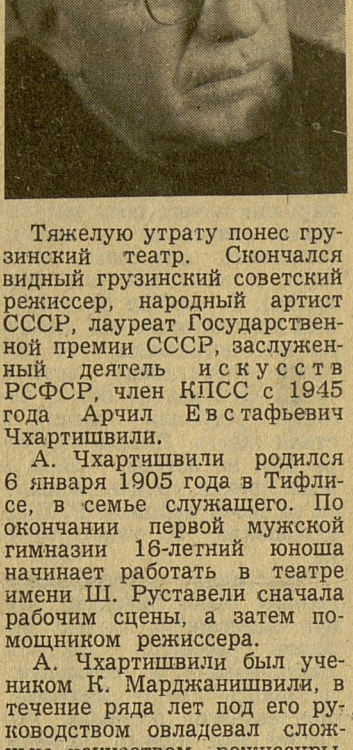
5 ИЮЛ 1980
ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси
3 стр.

А. Е. ЧХАРТИШВИЛИ



Тяжелую утрату понес грузинский театр. Скончался видный грузинский советский режиссер, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, член КПСС с 1945 года Арчил Евстафьевич Чхартишвили.

А. Чхартишвили родился 6 января 1905 года в Тифлисе, в семье служащего. По окончании первой мужской гимназии 16-летний юноша начинает работать в театре имени Ш. Руставели сначала рабочим сцены, а затем помощником режиссера.

А. Чхартишвили был учеником К. Марджанишвили, в течение ряда лет под его руководством овладевал сложным искусством режиссуры. Творчество А. Чхартишвили вдохновлялось также высоким режиссерским мастерством С. Ахметели.

В 1932 году в Кутаиси А. Чхартишвили осуществляет первые самостоятельные постановки по роману Я. Гашека «Бравый солдат Швейк», пьесе И. Вакели «Апракуне Чимчимели» и др. В этих постановках уже проявляются особенности режиссерского дара А. Чхартишвили: острая идейная направленность, глубокое проникновение в литературный материал, масштабность театрального зрелища, психологическая точность и конкретность мизансцен, высокая организованность и синтетичность всех театральных компонентов.

В 1934 году А. Чхартишвили направляется в Чечено-Ингушетию, где формирует драматическую труппу, закладывает основы первого национального государственного театра. В этом театре он создает этапные спектакли — «Анзор» С. Шаншиашвили, «Платон Кречет» А. Корнейчука и другие.

В 1936—1940 гг. А. Чхартишвили — художественный руководитель Батумского государственного театра имени И. Чавчавадзе, в репертуаре которого прочно утверждается революционная тематика.

В 1940—1942 гг. А. Чхартишвили возглавляет Тбилисский театр музыкальной комедии имени В. Абашидзе. Он внес значительный вклад в дело эстетического воспитания детей, работая в 1942—1944 гг. режиссером в Тбилисском грузинском театре юного зрителя.

В 1944—1948 гг. он вновь возвращается в Батумский театр как директор и художественный руководитель, ведет плодотворную творческую деятельность. К этому периоду относятся значительные успехи режиссера и театра, создаются фундаментальные спектакли: «Изгнанник» Важа Пшавела, «Мученичество Кетеван» В. Габескирия, «Сила жизни» Л. Готуа и «Царь Эдип» Софокла.

В 1949 году А. Чхартишвили назначается директором и художественным руководителем театра имени Марджанишвили, собирает вокруг театра талантливых писателей, художников, композиторов, с которыми плодотворно сотрудничает. Ведущее место в репертуаре занимают современные пьесы. На сцене театра с успехом идут спектакли по пьесам М. Мревлишвили «Очаг Харатели», М. Бараташвили «Маринэ», В. Патарая «На набережной», а за постановку «Ее звезда» по пьесе И. Мосашвили режиссер был удостоен Государственной премии СССР.

Из советской драматургической классики творческую биографию режиссера украшает постановка «Оптимистической трагедии» В. Вишневского.

В течение последнего десятилетия своей жизни А. Чхартишвили являлся художественным руководителем Грузинской государственной филармонии, где им осуществлены масштабные народные театрализованные представления.

А. Чхартишвили был удостоен двух орденов Трудового Красного Знамени, орденов Октябрьской Революции и «Знак Почета», неоднократно избирался депутатом Тбилисского и Батумского городских Советов.

А. Чхартишвили прошел славный жизненный путь, оставив неизгладимый след в искусстве.

Э. А. Шеварднадзе, П. Г. Гилашвили, Г. Н. Енукидзе, А. Н. Инаури, Г. В. Колбин, О. Ф. Кулишев, Т. Н. Ментешашвили, З. А. Патаридзе, Д. И. Патиашвили, С. Е. Хабеишвили, О. Е. Черкезия, Н. А. Читанава, З. А. Чхеидзе, Б. В. Адлейба, Т. И. Мосашвили, В. Р. Папунидзе, Ф. С. Санакоев, Ж. К. Шартава, Г. Г. Абашидзе, Н. Ш. Джанберидзе, Г. Ш. Орджоникидзе, Д. А. Алексидзе, Э. Н. Шенгелая, О. В. Тактакишвили, Н. С. Гурабанидзе, В. И. Анджапаридзе, Г. Д. Лордкипанидзе, Р. Р. Стуруа, А. Д. Алексидзе, Р. С. Миминошвили.