

КИНО

Антон ДОЛИН

Кореец Пак Чхан-Ук сейчас считается одним из самых перспективных режиссеров-азиатцев, уже оттеснившим на родине Ким Ки-Дука. Зенитом славы этого молодого дарования стал Гран-при, присужденный его жестокому и парадоксальному «Олдбою». Присуждал награду сам Квентин Тарантино. Вообще-то Пак действительно одарен, о чем свидетельствуют и политкорректный детектив «Объединенная зона безопасности», и получасовая новелла-пугалка в альманахе «Три экстрима». Но потребление его

творений в больших количествах может привести к тому же эффекту, что и поедание его героем живого осьминога: вроде и круто, но как-то подташнивает. Поэтому зрителю, который решит в течение короткого промежутка ознакомиться с первой («Сочувствие господину Мести») и третьей («Сочувствие госпоже Мести») частями «трилогии мести», в центре которой стоит уже знакомый публике «Олдбой», следует быть осмотрительным. А ведь прокатчики решили выпустить два «Сочувствия» практически одновременно. Дело не в эстетике отвратительного — мо-

МЕСТО ДЛЯ МСТИ



«Госпожа Месть» — прекрасна и смертоносна

рях крови, изощренных пытках, инцесте и насилии над детьми: всем этим опытного по-

требителя азиатского кино ныне не удивишь. Просто слишком уж Пак Чхан-Ук одержим

нездоровой идеей отмщения, которой современный кинематограф и без него перегружен. Неправдоподобные преступления влекут за собой умопомрачительные наказания, и внешне за блестящим глянцевым фасадом мастерски исполненного фильма начинается проглядывать замшелый морализм.

Запутанное эстетство корейского мастера превращается в замкнутую систему, вещь в себе, и наблюдать за этими чрезмерно красивыми страданиями становится элементарно скучно. Пора, что ли, переходить к более легкому жанру. ■

Пак Чхан-Ук
(surprised. yes.)

22.02.07