

Высокая награда

Центральный Комитет Компартии Грузии и Совет Министров Грузинской ССР приняли постановление о присуждении премии Совета Министров Грузинской ССР «Летопись пятилетки» за 1980 год.

В числе награжденных в области театрального искусства — наши земляки — драматург Александр Владимирович Чхaidзе и режиссер-постановщик Давид Мурадович Хиникадзе. Они удостоены этой награды за спектакль Батумского государственного театра имени И. Чавчавадзе «Когда город спит». На соискание премии они были представлены Театральным обществом Грузии и Министерством культуры Аджарской АССР.

Редакция газеты «Советская Аджария», ее читатели горячо поздравляют лауреатов премии «Летопись пятилетки» А. Чхaidзе и Д. Хиникадзе и желают им в наступившем 1981 году новых творческих успехов, здоровья и счастья в жизни!

Пятый год на сцене Батумского государственного театра имени И. Чавчавадзе идет пьеса Александра Чхaidзе «Когда город спит». Спектакль был посвящен XXV съезду КПСС. Премьера состоялась в конце 1975 года и с тех пор спектакль не сходит со сцены театра.

Пьеса «Когда город спит» была поставлена в Тбилиси. Причем на двух сценах — театра имени К. Марджанишвили и театра имени А. Грибоедова. А во время гастролей грибоедовцев с нею познакомились зрители Москвы и Прибалтики. В Грузии пьесу А. Чхaidзе ставили театры Горийский и Цхинвальский, театры в Ахалцихе, Ткибули, Чиатура. Успешно шел спектакль и в Москве, на сцене театра имени Пушкина, в Ленинграде, на сцене театра имени Комиссаржевской, в Армении, в Павлодаре, Чебоксарах и многих других городах. Его поставили более двадцати пяти театров страны.

На смотре - конкурсе театров республики, посвященном XXV съезду КПСС, Министерство культуры Грузинской ССР и Театральное общество Грузии наградили спектакль «Когда город спит», поставленный на сцене Тбилисского академического театра им. К. Марджанишвили, дипломом первой степени. В 1978 году пьеса была удостоена премии Союза писателей Грузии как лучшее драматическое произведение о современности за последние годы.

В нынешнем году «свой» новый сезон открыл спектаклем «Когда город спит» Таджикский академический театр драмы имени А. Лахути.

Несложен сюжет этого сценического произведения, в центре которого стоят морально - этические проблемы. Принципиальный, серьезный разговор о чести, долге, справедливости вдруг возникает во время дружеской пирушки, на которую собираются друзья, чтобы отпраздновать приезд своего одноклассника, товарища юности — капитана Георгия Лежава. Взглянув как бы со стороны на себя, на свои взаимоотношения, друзья превращаются в самых взыскательных судей. И каждый из них ощущает себя не только свидетелем, но и активным участником происходящего в жизни... на сцене.

Один за другим садятся на кресло «подсудимого» персонажи спектакля. Они бичуют себя за компромиссы, сделки с совестью, за молчаливое согласие со злом. Ведь давно каждому известно, что в строительной организации, которой руководит их друг Вахтанг Авалишвили, потворствуют расхитителям социалистической собственности, имеют место присписки, сдача недостроенных объектов, и все это под благовидным предлогом заботы о выполнении плана, о благоустройстве города. Ведь каждый понимает, что подобные действия наносят не только материальный урон, но и моральный ущерб. Они развращают людей, приучают их лгать, лицемерить.

Те, кто видел спектакль, конечно, помнят, что его герой — молодой рабочий Ладоманидзе своим смелым и принципиальным поступком заставляет задуматься руководителей высокого ранга об ответственности каж-

дого из них за порученное им дело. За одну ночь решается многое и для героев спектакля, и для зрителей, которые ощущают себя не только свидетелями, но и активными участниками происходящего.

В споре, который возник в ту долгую ночь, когда спал город, друзья смогли мужественно, без лицемерия сказать друг другу правду, открыто признаться в своих добрых и дурных поступках, в чем и проявилась их гражданственность, жажда справедливости, стремление к его торжеству.

Спектакль получился волнующим и правдивым, заставляющим задуматься о ценностях подлинных и мнимых. И в нравственных уроках, которые зритель черпает из спектакля «Когда город спит», — его высокая партийность. Ведь в нем ярко показана борьба против все еще имеющихся в нашей жизни негативных явлений.

Молодой режиссер Д. Хиникадзе поставил три пьесы драматурга А. Чхaidзе — «Когда город спит», «Свободная тема» на сцене Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе, «Потомство» — в Махарадзе. Сейчас Д. Хиникадзе работает над последней пьесой драматурга — «После третьего звонка», в которой рассказывается о жизни творческой интеллигенции, действие ее происходит во вновь открытом молодежном театре.

Мы гордимся тем, что наш земляк Александр Чхaidзе и режиссер - постановщик Давид Хиникадзе за спектакль Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе «Когда город спит» получили премию Совета Министров Грузинской ССР «Летопись пятилетки».

Спектакль поднимает острые и злободневные проблемы современности. В нем говорится об ответственности каждого из нас за порученное дело перед Родиной, партией, народом. И в новых пьесах А. Чхaidзе — «Зов Земли», «Последний монолог» и «После третьего звонка», над которыми сейчас работают театры Грузии, драматург остается верен этой теме.

Н. БОКЕРИЯ.