

Орланде

Александр

1984

11 СЕН 1984

Заря Восток
г. Тбилиси

● КОНТАКТЫ, СОТРУДНИЧЕСТВО

БОЛГАРСКИЙ СЕЗОН

Александра ЧХАИДЗЕ

ИМЯ ГРУЗИНСКОГО ДРАМАТУРГА АЛЕКСАНДРА ЧХАИДЗЕ БЫЛО ИЗВЕСТНО БОЛГАРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ, ЗНАКОМОЙ С НЕСКОЛЬКИМИ ПЕРЕВЕДЕННЫМИ ЕГО ПЬЕСАМИ И ОДНОЙ — ПЕРВОЙ ЕГО БОЛГАРСКОЙ ПРЕМЬЕРОЙ, СОСТОЯВШЕЙСЯ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ НИКОЛЫ ВАПЦАРОВА В БЛАГОВЕГРАДЕ, — ПОСТАНОВКОЙ ПЬЕСЫ «МОСТ».

Но в последний сезон 1983-1984 года интерес к творчеству грузинского драматурга оказался таким сильным, так часто появлялись афиши с его именем в разных театрах разных городов страны, что сейчас мы вправе назвать прошлый год болгарским сезоном Александра Чхаидзе.

Пожалуй, все началось с тесных связей драматического театра имени Савы Огнянова в городе Русе с Государственным русским драматическим театром Латвийской ССР — связи, продолжающиеся уже второе десятилетие и дающие множество богатейших результатов сотрудничества и дружбы. Главный режиссер рижского театра, народный артист Латвийской ССР Аркадий Кац порекомендовал новую пьесу Александра Чхаидзе «С трех до шести», идущую на их сцене. Премьера состоялась в начале прошлого сезона. Вскоре постановка была осуществлена и в Народном театре молодежи имени Людмилы Живковой в Софии. Наряду с ней театралы столицы Болгарии могли познакомиться с еще одним произведением А. Чхаидзе. Это был спектакль «Свободная тема», показанный во время гастролей Латвийского академического театра имени Яна Райниса в марте этого года.

В это же время, верный своим долголетним контактам с советскими драматургами, Благоевградский театр поставил пьесу «Чинарский манифест». Эта же пьеса появилась и на сцене драматического театра имени Савы Доброплодного в городе Силистре, правда, с другим заголовком — «Случай в Чинари».

Тесные творческие контакты болгарских театральных деятелей с советскими драматургами, безусловно, служат обогащению тематического, жанрового, идейно-художественного состояния болгарского национального театрального репертуара. Болгарский театр часто обращается к произведениям таких авторов, остро чувствующих Время, как Александр Чхаидзе.

В данном случае прежде всего привлекает умение и, я сказал бы, страсть, с которыми Чхаидзе рассматривает современную действительность. Он умеет затронуть, отразить и воссоздать такие проблемы, факты и образы, которые волнуют нас не только потому, что они знакомы нам — мы их встречаем в нашей повседневности, но и потому, что его герои истинны, они воспитывают нас, воздействие их глубоко положительно.

В Силистре постановка «Случай в Чинари» взволновала как оригинальной художественной находкой в лице главного героя Бадри Ломидзе, так и целостной картиной современного грузинского села, которая по проблематике оказалась очень близкой, даже сходной с жизнью болгарской деревни. Режиссер Реджеб Садков рисует живые образы, соблюдает драматизм фабулы пьесы и придает ей рельеф своим чутьем комической детали. Все представление помещено в интересное сценическое оформление художника Ангела Ахрянова.

Реджеб Садков и Ангел Ахрянов создали спектакль, в котором весь актерский ансамбль играет особенно приподнято, от него веет искренностью, южной словоохотливостью, чувством личной значимости.

Постановка пьесы «С трех до шести» в Русе является работой преимущественно молодежного состава, выполненной режиссером Душко Добревым, воспринявшего произведение А. Чхаидзе остро, с ясно выявленным чувством общественной ответственности, встретившимся с негативными явлениями нашей действительности.

Режиссер Душко Добрев вместе с художником-сценографом Иваном Поповым, конечно, сохраняют требование автора об убедительном присутствии внушительной канцелярской обстановки, в которой протекает день приема начальника Авалиани, но не оставляют постоянно присутствующих лиц на сцене. Их место с начала до конца спектакля находится в первом ряду зрительного зала. То, что происходит на сцене, является событием в жизни каждого зрителя. А каждое из действующих лиц выявляет живого человека, многогранно, сочно, жизненно.

Сильное впечатление производит проникновенное исполнение роли Рамаза Павловича Авалиани актером Георгием Стефановым.

Все это, пожалуй, является лишь частью привлекательных достоинств первой постановки пьесы «С трех до шести», осуществленной в театре города Русе.

После всего сказанного еще раз хочется подчеркнуть, что болгарский сезон Александра Чхаидзе состоялся ярко, интересно, превратился в событие, которое радует нашу общественность.

Василена ВАСЕВ,
театральный критик и переводчик.

Уго