

1 8 ОКТ 1977

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

Бескомпромиссность его героев

Драматургия Александра Чхаидзе — председателя Ад-
жарского отделения Теат-
рального общества Грузии, по-
лучила признание не только в
нашей республике. Пожалуй
начало этой популярности по-
ложил спектакль Руставского
театра «Мост». Затем к пьесе
обратились тбилисские театры
имени Грибоедова и имени
Руставели, а вслед за этим
она вошла в репертуар многих
театров Москвы и других го-
родов страны. Уже в ней ярко
выявились основные черты
драматургии А. Чхаидзе: сов-
ременность, злободневность
звучания, неизменная острота
конфликта, бескомпро-мис-
сность. В пьесах обязательно
присутствует герой, выразитель
этой бескомпромиссности. Раз-
витие действия является, с од-
ной стороны, проверкой его
стойкости, а с другой — через

отношение к герою и его борь-
бе проверяются характеры,
гражданская позиция или ее
отсутствие у других персона-
жей.

События пьес затрагивают
разные сферы человеческой де-
ятельности: работу органов юс-
тиции («Мост»), деятельность
руководящих работников горо-
да («Когда город спит»), сфе-
ру образования («Свободная
тема») и т. д. Конечно, мож-
но написать, как мы это
порой делаем, что, напри-
мер, пьеса «На повестке
дня — один вопрос» посвяще-
на проблеме охраны окружаю-
щей среды, «Свободная тема»
— проблеме воспитания. Но в
центре произведения А. Чхаи-
дзе всегда человек, а если
говорить о проблеме, то это
всегда проблема моральной

ответственности человека за
все, что происходит в нашей
жизни.

Драматургия А. Чхаидзе в
последние годы стала неотъем-
лемой принадлежностью театр-
альной жизни Тбилиси, мож-
но сказать, что она не сходит
со сцен театров нашего го-
рода. Причем пьесы его, как
правило, идут параллельно на
двух сценах разных театраль-
ных коллективов.

Следующую после «Моста»
пьесу драматурга — «На по-
вестке дня — один вопрос»
поставили марджановцы. Они
же и грибоедовцы почти одно-
временно обратились к пьесе
«Когда город спит», заметным
событием прошлого сезона ста-
ла постановка пьесы «Свобод-
ная тема» на руставелевской
и грибоедовской сценах. В те-
кущем сезоне коллектив ар-
мянского театра имени С. Ша-
умяна намерен поставить пье-
су «Сыновья».

Драматург Александр Чхаи-
дзе находится в расцвете твор-
ческих сил, и зрители ждут от
него новых произведений.