

Драматург и его пьесы

— Александр Владимирович, скажите, пожалуйста, чем знаменателен для Вас прошлый год?

— Хочу выделить постановку моей пьесы «Потомки» на сцене Тбилисского академического театра им. К. Марджанишвили. В этом спектакле после некоторого перерыва всех нас своим неувыдаемым талантом порадовала замечательная актриса современности Верико Анджапаридзе. Я безмерно рад, что именно в те дни ей было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Кстати, известие об этом Верико Ивлиановна получила у нас в Аджарии, в Кобулеті, где она отдыхала перед 50-летним юбилеем родного театра.

Не менее радостным для меня был также тот факт, что режиссеру-постановщику «Потомков» Г. Лорджипанидзе было присвоено высокое звание народного артиста СССР.

Несомненно, творческое удовлетворение мне слагает мне постановка моей новой пьесы из жизни школы высокогорного села — «Большой колокол» на сцене Кутаисского государственного театра им. Л. Месхишвили.

— В последнее время Ваши пьесы обрели сценическую жизнь и за пределами Грузии. Каков был прошлый год для Вас в этом отношении?

— Хочется отметить интерес театров страны и зрителей к моей пьесе «Свободная тема». В минувшем году ее поставили несколько театров, в том числе Ленин-

градский театр им. Ленсовета. А до этого, кстати, в городе на Неве были сыграны еще две мои пьесы «Мост» и «Когда город спит».

Я был приглашен в Донецк в театр им. Артема на премьеру пьесы «Потомки». Это была ее первая постановка за пределами Грузии, и она стала первой грузинской пьесой на сцене театра города украинских шахтеров. Несколько дней, проведенных мною в коллективе Донецкого театра, думаю, были полезны. Спектакль получился интересным и вызвал живой отклик зрителей и доброжелательные рецензии в донецких газетах.

О всех постановках своих пьес иногда сам автор не информирован. Запомнился мне такой случай. Когда в ноябре я ехал в ГДР, то, пользуясь остановкой в пограничном городе Бресте, я, разумеется, направился в первую очередь в легендарную Брестскую крепость. На улицах города я неожиданно увидел театральные афиши, извещающие о том, что в местном театре идет пьеса «Свободная тема». Конечно, на спектакле я присутствовать не смог, но все-таки успел встретиться с руководством Брестского те-

атра, участниками спектакля.

— Раз уж зашел разговор о Вашей поездке за рубеж, скажите, чем она была вызвана? Не творческими ли делами?

— Да. Я был приглашен в Германскую Демократическую Республику в связи с постановкой пьесы «Мост». Вместе со мной на премьеру был приглашен министр здравоохранения Аджарской АССР Р. Сурманидзе как председатель Аджарского отделения Советского общества дружбы с ГДР.

Перед премьерой спектакля «Мост» в г. Стендаль немецкие друзья предоставили нам возможность совершить незабываемую поездку по ГДР. Мы посетили Берлин, Потсдам, Эрфурт, Веймар, Магдебург и другие города.

Несмотря на то, что «Мост» мне приходилось видеть более, чем на десяти языках, в том числе и за рубежом — в Болгарии, Чехословакии, Польше, я сильно волновался, ибо в каждой новой стране, в каждом новом театре — свое, новое прочтение пьесы. Конечно, волновались и хозяева, ведь

«Мост» был первой грузинской пьесой, поставленной в ГДР.

Премьера прошла успешно. По-видимому, события и судьбы людей в далеком грузинском городе оказались близкими и для немецкого театра, и для немецкого зрителя.

Личные контакты с театрами, театральным обществом и министерством культуры ГДР породили новые идеи и планы. Немецкие друзья заинтересовались моими пьесами «Свободная тема», «Когда город спит».

— И еще один традиционный вопрос к Вам как драматургу и руководителю Театрального общества Аджарии. Каковы планы на 1980 год?

— Мои личные планы опять-таки связаны с театром, драматургией. Тбилисский академический театр им. Ш. Руставели принял мою новую пьесу «После третьего звонка». Она рассказывает об открытии театра в новом районе столицы Грузии. В пьесе отражены злободневные вопросы нашей сегодняшней жизни.

О пенсионерах нашего приморского Батуми, об их судьбах рассказывает другая пьеса — «Последний монолог». Ее я пишу для Тбилисского академического театра им. К. Марджанишвили.

А наше Театральное общество, общественность Аджарии озабочены общим делом — как лучше, достойнее отметить 100-летие Батумского театра.