

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

з. 1387

20 ДЕК 1982

была поставлена в театре имени Станиславского.

Через несколько лет в театре имени Пушкина ставилась пьеса «Когда город спит», а «Свободную тему» играло сразу несколько коллективов.

И вот «Чинарский манифест» в театре, главная тема которого — становление личности молодого героя.

Чхаидзе поднял в своей пьесе злободневные вопросы нашей действительности. «Чинарский манифест» — это и извечная проблема «отцов и детей».

Чхаидзе — из тех драматургов, кто умеет говорить о серьезном с юмором — сочным и выразительным. Но этот юмор отнюдь не снижает серьезности проблем, поставленных автором, полемического накала пьес. Вот и спектакль получился серьезным и забавным одновременно.

В предновогодние дни в Москве состоится еще одна премьера. Пьесу А. Чхаидзе «С трех до шести», об одном дне председателя горисполкома, ставит главный режиссер театра имени Ермоловой В. Андреев.

МОСКОВСКАЯ АФИША АЛЕКСАНДРА ЧХАИДЗЕ

В Москве, в театре имени Ленинского комсомола, состоялась премьера спектакля по пьесе А. Чхаидзе «Чинарский манифест».

Впервые имя Александра Чхаидзе появилось на московских афишах в 1968 году. Руставский театр привез на гастроли спектакль «Мост». Пьеса сразу привлекла внимание критики, зрителей остротой проблем, своеобразием языка и драматургии. Вскоре в переводе известного советского писателя Леонида Зорина она

(Грузинформ).