

12 ИЮН 1984

Советская Аджария
г. Батуми

1 АДЖАРИЯ

Болгарские премьеры Александра Чхаидзе

В конце прошлого года драматург А. Чхаидзе был приглашен в Болгарию, в Благоевград, на премьеру «Чинарского манифеста». Однако принять приглашение тогда драматург не смог. В нынешнем году он снова получил приглашение на премьеру той же пьесы. На этот раз в город Силистра.

На днях А. Чхаидзе вернулся из поездки в Болгарию. Мы встретились с ним и попросили рассказать о поездке, о встречах с болгарскими деятелями искусства.

— Можно сказать, — говорит А. Чхаидзе, — что моя поездка была полна неожиданностей. Правда, я был приглашен в Силистру на премьеру моего «Чинарского манифеста», но ждали здесь меня много других радостных и волнующих встреч и событий. Прежде всего, встреча с давним другом — руководителем этого театра Эмилем Кюстебековым, который раньше был директором Благоевградского театра им. Н. Вапцарова.

Не раз мы встречались с Э. Кюстебековым. Ведь театры Батуми и Благоевграда связаны давней дружбой. Встречались мы и во время гастролей благоевградцев в Батуми, и во время гастролей нашего театра в Благоевграде. Замечательный актер Э. Кюстебеков сыграл одну из ролей в спектакле «Мост» на сцене Благоевградского театра.

Примечательным было и то, что «Чинарский манифест» оказался первой грузинской пьесой в этом окрестном центре на Дунае. Поставил ее главный режиссер театра Реджеб Садыков. Особо хочется отметить исполнителя главной роли — роли чинарского председателя — Стояна Халашева, для которого она

была дебютом на большой сцене после окончания Софийского театрального института.

Болгарские друзья рассказали мне, с каким успехом идет эта пьеса на сцене Благоевградского театра, а «С трех до шести» — на сцене театра в городе Русе и Софийского молодежного театра.

Меня любезно пригласили в театр Русе, на спектакль по моей пьесе, пожалуй, один из лучших, которые мне довелось увидеть. Спектакль и исполнитель главной роли Георгий Стефанов заслужили высокую оценку в прессе, а режиссер Душко Добрев приглашен на постановку этой пьесы в город Плевен. Среди моих болгарских друзей оказались и те, кто побывал на спектаклях гастрوليрующего в Софии Рижского академического театра им. Яна Райниса. Он наряду с другими спектаклями привез и мою «Свободную тему», давно идущую на его сцене.

После спектакля в Русе состоялась пресс-конференция. Актеры, режиссеры, зрители задали много вопросов, касающихся не только моего творчества, но и грузинской драматургии, грузинского театра. Интерес к ним возрос после того, как наш академический театр им. Руставели показал в Болгарии свои замечательные спектакли «Кавказский меловой круг» Б. Брехта и «Ричард III» У. Шекспира.

Радостно еще раз убедиться, что болгары проявляют такой живой интерес к жизни и культуре нашей республики. Приятно было услышать о том, что многие болгарские театры включили две мои пьесы в репертуар будущего сезона. Между нами завязались дружеские связи, творческие контакты для будущей совместной работы.

Н. ДАВИТАНИВИЛИ.