

Курсе #

1985 30 ноября

30 НОЯ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА — XXVII СЪЕЗДУ КПСС

Молодость ВСЕГДА С НАМИ

ЗАМЕТКИ ДРАМАТУРГА

КАЖДОМУ человеку, перешагнувшему за черту 50-летия, свойственны определенная самокритичность, стремление поразмыслить над сложным, противоречивым, радостным и горьким, ошибочным и поучительным в своем жизненном опыте, судьбе. У более мудрых этот непроизвольный анализ идет постоянно, проявляясь в конкретных деяниях, в стремлении шагнуть в ногу со временем, быть нужным и полезным не только сверстникам, близким, коллегам, но и молодежи, которая бескомпромиссно и строго следит за каждым нашим поступком и словом.

У писателя-коммуниста, которого я назвал бы впередсмотрящим, эта потребность сопричастности с молодостью развита особенно сильно. Писатель обязан быть не только впередсмотрящим, но, находясь в гуще людей, концентрировать и в себе, и в своем творчестве лучшие черты поколения, быть для них примером совести, стойкости, трудолюбия, постоянно утверждая и словом, и действием великую правду времени. Мне как коммунисту особенно близки слова из проекта Устава КПСС: «Член партии обязан строго соблюдать нормы коммунистической морали, утверждать присущий социализму принцип социальной справедливости, ставить общественные интересы выше личных, проявлять скромность и порядочность, чуткость и внимание к людям, своевременно откликаться на запросы и нужды трудящихся, быть правдивым и честным перед партией и народом».

В этих словах выражается не только суть политики нашей партии, но и весь морально-этический кодекс нашего общества. Я уверен, что формирование личности в духе этого кодекса должно начинаться с детства, с юности. Все мы вышли из детства. И наша молодость — прекрасная пора чистых порывов, бескомпромиссности, любви — всегда с нами. Молодость в значительной мере обуславливает всю дальнейшую жизнь человека. Наша молодость вольно или невольно живет в душе постоянно, присутствует в наших домах, продолжаясь в детях, внуках, в наших поступках.

Случилось так, что молодым человеком, журналистом я написал пьесу о десятиклассниках «На перепутье». Поставленная 25 лет назад в Батумском театре, эта пьеса стала первой среди других, посвященных молодости. И с тех пор я не изменил молодым героям, через четверть века вновь вернулся к проблеме становления и ломки характеров в «Свободной теме». Героиня моей пьесы Марика Геловани — отличница-десятиклассница, как писала одна из газет в ГДР после постановки пьесы, — современная Антигона, проявляет неожиданные грани характера, бросая вызов тeneвым сторонам жизни. Эта девочка решается на поступок в какой-то степени героический, пишет на выпускном экзамене сочинение о большой и малой лжи, правде и полуправде школьной жизни. Она жертвует медалью, давно сложившимися отношениями ради истины. Эта бескомпромиссность, прямота, сочетание хрупкости и негибаемой воли, ко-

торые меня особенно увлекают в молодых, свойственны и молодому помощнику прокурора, героине самой счастливой моей пьесы «Мост», поставленной в 60 театрах страны и за рубежом.

С тех пор герои моих пьес чуть-чуть повзрослели, менялись их профессии, усложнялись проблемы, которые их волновали, но неизменным оставалось одно — удивительный талант бороться за правду, вмешиваться в ход событий, выражать думы своих сверстников и, конечно, решительно действовать на благо людей.

Меня часто спрашивают о том, насколько типичны мои герои. Один ответственный работник даже настойчиво предлагал овзрослеть юношу — председателя колхоза Бадри Ломидзе из «Чинарского манифеста», утверждая, что герой нетипичен. Да, необычно звучал рассказ о судьбе 18-летнего председателя, совершающего с запальчивостью молодости конкретные и весомые деяния в маленьком грузинском селе. Но разве мало у нас было примеров, когда молодые люди в этом возрасте совершали и совершают даже героические поступки, приобретая опыт в сложной борьбе с трудностями, борьбе за правду, собственное достоинство.

Недавно в далекой аджарской деревушке ко мне после просмотра «Свободной темы» подошла девушка и сказала, что смогла бы повторить за Марикой Геловани все фразы ее сочинения. Передо мной была реальная Марика из реальной, конкретной жизни. И я был счастлив.

Драматургия сегодня — это не черно-белое полотно с дозированным сочетанием положительных и отрицательных героев, а живая ткань, конкретный отрезок жизни, многоцветная, многокрасочная картина со своими вершинами и пропастями, ошибками и победами, полнокровными и узнаваемыми героями. Драматургу иногда приходится выдумывать конфликтные ситуации, ставить героя в исключительные обстоятельства, раскрывая их с различных ракурсов, многосторонне. Иногда это диктует само время. Так война высветила в одном из неординарных, ершистых и «трудных» мальчиков, только вступивших в юность, в Серееже Тюленине — героя. Мой 18-летний председатель, может быть, пока что нетипичен. Но типична его вера в свои силы, готовность к подвигу, как типичны бережная чуткость и доверие партии к молодости.

Я ДРАМАТУРГ, пишущий только о современности. Глубоко уверен в том, что важнейшая функция театра — быть кафедрой добра, учителем жизни — может осуществляться самым эффективным способом только через современную тему, через постановку проблем, остро волнующих всех сидящих в зрительном зале. Только злободневная, выдвинутая жизнью проблема, требующая решения, пропущенная через сердце драматурга, правда поступков и чувств, глубина и многоплановость героев де-

дают пьесу интересной и нужной. Так, например, в последнее время в Грузии широко утвердился опыт проведения общественных аттестаций, когда коллектив дает рекомендацию руководителю. В своей новой пьесе «Лицом к лицу», используя опыт общественных аттестаций, я увидел возможность раскрыть и размотать весь клубок, весь спектр негативных явлений, припосок, бесхозяйственности и через художественные образы, коллизии героев поднять разговор о наболевшем. Молодые рабочие и специалисты в моей пьесе решают освободить с поста своего директора и дают ему отрицательную рекомендацию. Происходит конфликт руководства и коллектива. В него включаются новые и новые персонажи, диалог на сцене перебрасывается в зал. Думается, что события пьесы будут волновать, потому что к ним сопричастны многие, каждый из нас.

По долгу службы и по велению души я многие годы наблюдаю за молодежью Батумского драматического театра им. И. Чавчавадзе. На протяжении последних десяти лет в театр поступило более двадцати выпускников Тбилисского театрального института. Большая половина из них не смогла закрепиться в коллективе. И главная причина этого заключается в нашем неумении работать с молодежью. Молодые актеры сегодня, несмотря на то, что держат основной репертуар и постоянно заняты, материально поощряются плохо. В результате неправильной системы оплаты труда, отсутствия нормальных бытовых условий «лодка любви» к театру у них разбивается о берег материальных трудностей. Нередко разочарование утверждается в характере и становится его чертой. А разочарованный, сломленный трудностями человек уже не способен творить ежевечерний праздник.

ТЕАТР без праздника, без ярких открытий, мудрого постижения общественных процессов обычно умирает, теряет зрителя; это приходится, к сожалению, констатировать и в батумском театре, на сцене которого блистали корифеи грузинской сцены. В последние годы в результате затнувшегося ремонта здания, ошибок в репертуарной политике, невнимания к молодежи и равнодушия к театру коллектив находится в упадке. Достаточно сказать, что в прошлом сезоне коллектив не смог показать зрителям до 100 своих постановок. Чтобы вывести театр из критического состояния, необходимо срочно укрепить его материальную базу, объединить коллектив вокруг талантливых, инициативных людей, фанатично преданных искусству. Являясь барометром нравственности общества, театр не терпит равнодушия. Для того чтобы стать подлинным центром культуры, помимо привлечения в театр талантливой молодежи, укрепления материальной базы, необходимо многое и в первую очередь добротная драматургия. И здесь решающую роль должны сыграть писатели.

Для того чтобы вдохновенно и страстно рассказывать о новом, необходимо постоянно быть в центре событий, чутко вслушиваясь в жизнь, всматриваясь в тружеников, в сложнейшие процессы формирования нравственных и гражданских постулатов людей. Как драматург я уже давно вышел на свою дорогу, но с сожалением приходится отмечать, что за собой не чувствую дыхания молодых коллег, пришедших в театр со своей темой, индивидуальным голосом. И хотя театральным обществом, Министерством культуры Грузии многое делается для активизации творчества молодых авторов: проводятся семинары, конкурсы, фестивали, не могу не сказать об инфантилизме молодых драматургов, их невнимании к социальным, экономическим, производственным проблемам, ярким и масштабным характеристам. Молодая драматургия все еще топчется в рамках треугольника: любовь — быт — семья, нередко возводя частные, личностные эмоции в абсолют. Сюжетные ходы, конфликты, образы многих пьес нередко надуманны, не выстраданы авторами, не отражают реальных общественных процессов, стремительных ритмов жизни, а потому и неинтересны зрителю.

ДРАМАТУРГ — посредник между театром и зрителем, а не эстет, анатомирующий собственные переживания. Я всегда с некоторым ужасом смотрю на горы пьес молодых драматургов у завлитов театров, в репертуарных коллекциях... и думаю, что из 100 пьес, возможно, одна пробьется к зрителю. Причина этого безотрадного явления, мне кажется, кроется в неправильной организации труда драматурга. Ведь пьеса — это не только литературное произведение, но и особым образом организованный жизненный материал, который обретает дыхание и жизнь лишь в театре. Более действенным и правильным мне видится путь, когда молодой драматург приносит в театр лишь заявку, либретто пьесы, а затем в случае одобрения долго и упорно работает над ней в театре. Когда драматург, угадавший важную проблему, работает над пьесой в содружестве с режиссером, актерами, художником, композитором, всеми членами удивительного театрального коллектива, вкладывает в нее все продуманное и прочувствованное, то к пьесе обязательно придет успех.

Лично я как драматург состоялся только в театре. В театре высвечивается все — и композиционная рыхлость, и схематичность образов, и правда, и ложь поступков и диалогов. Большая правда жизни, весомые и острые жизненные проблемы, интересные, масштабные характеры, увиденные и предугаданные в окружающей жизни, талантливо представленные постановщиками, всегда найдут отголоски в сердцах зрителей, в сердцах молодых, которым мы обязаны передать эстафету наших поисков и надежд.

Александр ЧХАИДЗЕ.

БАТУМИ.