

Если в рок-группе лидирует женщина, то эта группа — с харизмой. Закон Полевой—Дягилевой. Так у нас повелось, с них начиная и кончая Машей Макаровой и Земфирой. Удивляясь все новым и новым Машам, трудно понять, что восхищает нас больше — певица или наше собственное ожидание женщины-мессии.

Максим ГОРЕЛИК

Группа «Регулярные части авантюристов» с фронтменшей Оксаной Чушь уже завоевала московскую клубную сцену. По количеству таких концертов «Части» превосходят вместе взятые «Сплин», «ЧайФ» и «Агату Кристи». Журналисты ищут в группе самое разное — от фанка и ска до диско и джаз-рока. И находят!

Напевая главный хит «Частей» — «День рождения», мы пошли к Оксане знакомиться.

— «День рождения»? Эта песня — наезд на мужчин. Очень во многих поражает вялость, инерция. Фиг ли сидеть и говорить, что тебя в жизни что-то не устраивает, — пойди и сделай! Я выхожу и всем об этом радостно сообщаю. Песня-то чем заканчивается?! Вот уже девушки пришли и танцуют, а ты все сидишь и ждешь чего-то.

— Но кроме вас в группе только мальчики. Они тоже такие?

— Они как дети. Боятся они меня... А мне приятно общаться со взрослыми людьми. Чтoб не было такого: шел на презентацию, а забыл примочку. А большинство наших фанатов — девушки. Потому что девушки гораздо более восприимчивы и раскованны.

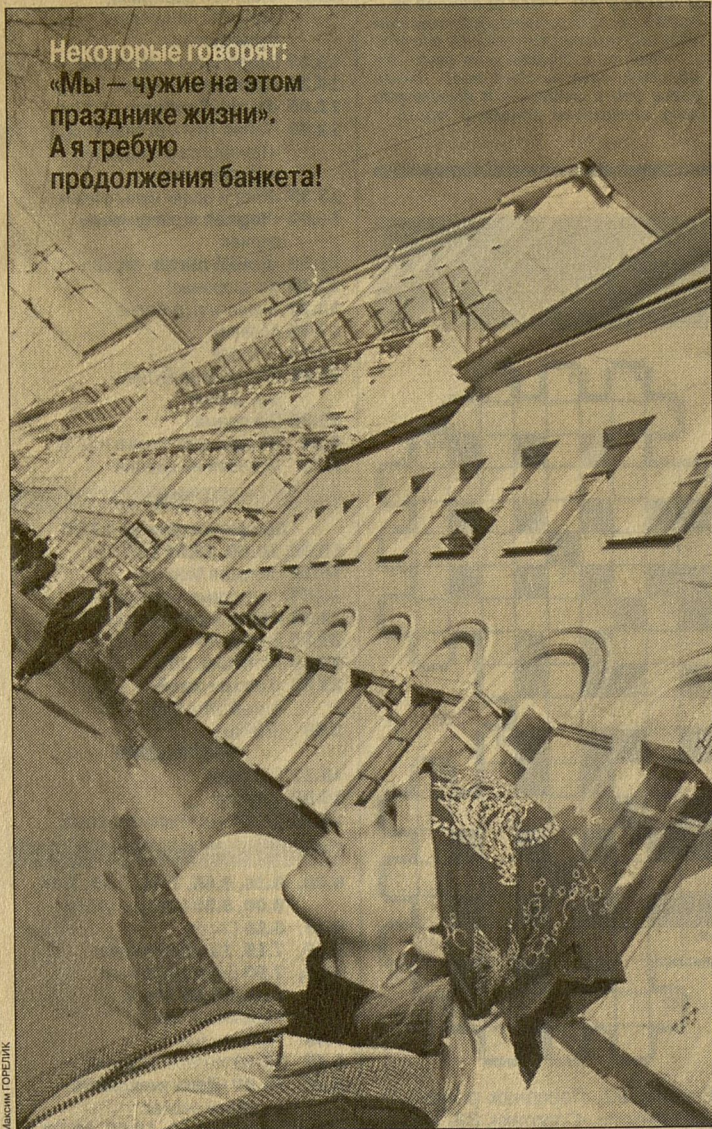
— Ваши поклонников недавно имели удовольствие наблюдать в «Свалке»...

— Неправда! Мы никого туда не звали: ехать далеко. Был фестиваль «Рок-2000». Какие-то «Оптимальный вари-

Веч. Москва. — 2000. — 31 марта. — С. 7

Возвышенная Чушь

Некоторые говорят:
«Мы — чужие на этом
празднике жизни».
А я требую
продолжения банкета!



ант», «Мистер Твистер»... А остальные группы — как «Машина времени». Конечно, мы заняли первое место! Иначе и быть не могло. А организаторы сказали, что мы больше всех фанатов привели.

— Не надоело вам выступать по клубам?

— Не то что надоело — просто не везде мы можем выйти и сыграть хорошо, чтобы все донести. Мы теряем 50 процентов своей прелести, потому что играем на бревнах! Везде, как правило, плохой звук. Но у нас нет возможности выбирать. Нам деньги нужны. На еду мы уже зарабатываем, хочется и на все остальное. Меня порадовало интервью с «Металличкой». Дескать, они играли-играли по клубам, так все плохо было, даже приходилось на разогреве перед другими крутыми группами выступать. Подумали они, подумали — и купили себе аппарат. И сразу у них появилось свое звучание. Хм, а я бы даже думать не стала. На какие шиши?

— Вам пора, кажется, записывать новый диск...

— И как можно быстрее! А то приходит в голову светлая мысль, включаешь MTV — там стоит уже какой-нибудь «Джемировкай» и поет, блин, твою песню! Обидно! Потом сейчас такой этап — сидишь, как микроб, под микроскопом. Все на тебя смотрят по очереди и думают: потратить деньги или не стоит? Люди боятся рисковать, вкладываться в новые проекты. А время-то идет! Земфира — прекрасная девушка, поет — невероятно. Почему бы ей, скажем, не снять хороший клип?!

Оксана спохватывается:

— Ой, кажется, плюю в колодец, из которого придется пить. После таких заявлений никто со мной не захочет дела иметь. А ведь у нас есть еще авангардный проект! Что-то похожее делает Трикки, но мы его переплюнули. Берем нормальный блюз и выворачиваем его наизнанку. Иногда я пишу песни из вредности, а некоторыми я горжусь. Кто-то говорит: «Мы чужие на этом празднике жизни!». А я требую продолжения банкета.