

Режиссер о своем фильме

# ВЫСТОЯТЬ, ЧТОБЫ ПОБЕДИТЬ

## РАЗГОВОР С РЕЖИССЕРОМ ПАВЛОМ ЧУХРАЕМ

Меня давно волнует тема советского патриотизма, всегда находящаяся в центре внимания нашего искусства.

Ведь патриотизм является, на мой взгляд, наиболее полным выражением нравственных сил советского человека — он вбирает в себя широкий аспект взаимосвязей людей друг с другом и окружающим миром. Наряду с этим, нам хотелось рассмотреть события, о которых рассказывает фильм «Люди в океане», в общесоциально-философском плане.

В процессе работы над картиной стало ясно, что психологизм в обрисовке характеров обогащает замысел только в той мере, в какой помогает раскрыть идею фильма. Конечно, было жаль отказаться от некоторых сюжетных линий, рисующих взаимоотношения героев, их частную жизнь, их, так сказать, «внеслужебные» биографии. Но отказ от всего этого в данном случае был продиктован особенностями избранного нами жанра и во многом определил общую тональность фильма — публицистически взволнованную и в то же время сдержанную, немногословную.

В основу сценария положена вымышленная история, но уже после окончания съемок

мы узнали, что в жизни наших пограничников подчас возникали сходные ситуации.

Действие картины отнесено нами к 1976 году, и в образах китайских рыбаков мы хотели показать современников «культурной революции», чье разрушительное действие обнаруживается в личности каждого из рыбаков, представляющих как бы различные слои китайского общества — кадровых работников (Ван), молодежи (Лю), крестьянства (Старик). Этот наш замысел обрел реальные очертания уже на съемочной площадке, когда были выбраны актеры на роли китайских рыбаков. За исключением Олега Ди. актера из Алма-Аты, все они — непрофессионалы. Однако они трудились с полной самоотдачей и ощущением важности нашей картины, за что я им очень признателен, и каждый внес нечто свое в образ героя.

Как бы вы истолковали образный смысл названия фильма?

Люди в океане... Эти слова обладают многообразием смысловых значений и оттенков. Но главным для меня является сложное взаимодействие человеческой личности и природы, осознанного действия и разрушительных стихийных сил.



С одной стороны, океан выступает как враждебное человеку начало, и в этой ситуации должна человеческая личность мобилизовать все свои духовные и нравственные силы, чтобы выстоять, чтобы победить.

Но тема «человек и океан» вместе с тем раскрывает существенную потребность современности — проверить естественными человеческими чувствами возможные настроения, результаты политической демagogии, оболванивания личности. Необходимо противопоставить лжи и насилию высокие нравственные качества, рожденные и сформированные нашим обществом.

Работа над фильмом была весьма трудной и в творческом, и в производственном отношении. Огромную роль в преодолении всех этих сложностей сыграл самоотверженный труд всего съемочного коллектива. Два месяца группа находилась в съемочной экспедиции. Как это нередко бывает в кино, мы снимали картину в разных частях Советского Союза — на островах Баренцева моря, на Курилах и Камчатке. А ряд эпизодов — спасение рыбаков, восхождение на сопку — снимался на Черном море, в Крыму...

Беседу вел  
А. СВАЙС.