

Чухрай Павел Григорьевич 31.01.94

РЕЖИССЕР, ВОР, ЕГО ЖЕНА И ЕЕ РЕБЕНОК

Время
пошло

**Единственная картина,
которая снимается на
"Мосфильме",
называется "Вор"**

Он стучится в бедненькую комнату типичной предтепелной коммуналки. Он молод. Его фуражка и шинель забрызганы дождем. В руках авоська, в авоське — буханка черного, поллитровка и банка килек с наклейкой, соответствующей по виду 1952 году. В комнате его ждут жена — не жена, ребенок — не сын. Ее сын. Она молодая, мальчишке шесть лет. Свет софита обливает фигуру офицера с ног до головы.

— Хорошо, Владимир Львович...

Это режиссер говорит актеру. И голос у него мягкий, но ясно: ему необходимо держать в голове "недостаренную" до 1952 года вешалку, подбирается грипп, десять часов в павильоне "Мосфильма". Последнее обстоятельство психологически осложнено мосфильмовским одиночеством съемочной группы. Так что коммуналка ненастоящая, и дверь, и банка. И килек в ней, возможно, нет совсем. И его герой не тот, за кого себя выдает. Но он действительно **Владимир Львович Машков**. Он играет в этом фильме главную роль. Вторая главная — у розовоухого, трудолюбивого восьмилетнего **Миши Филиппчука**. Хорошо, что отношения между ними сложились. В такой картине (по жанру — криминально-психологическая драма) это важно. Наверное,

роль заставляет Владимира Машкова вспомнить "шпанское" детство в родном, кажется, Новокузнецке. К тому же время действия стало историей. Это первая работа Машкова в кино, когда он играет не героя нашего времени, а колоритную личность из исторического прошлого.

Поэтому и вешалку надо "подстарить". Режиссер **Павел Чухрай**, он же автор сценария фильма "Вор", хорошо помнит свое детство — тогда мало было ярких пятен. Послевоенное детство его поколения как бы полиняло, застирано и перелицовано. А это фильм именно о нем — о детстве поколения режиссера Чухрая. Это оно въехало на танках в Прагу, воевало в Афганистане, а потом уже в полковничьих погонах вошло в Чечню. И, как считает режиссер, о нем и надо снимать кино. О том, на чем оно выросло, — в конце концов именно это поколение управляет сейчас страной. Чухрай постарается в этом фильме показать как раз одного из тех, рядом с кем оно росло. Его-то и играет "Владимир Львович". Толя, его герой, колоритен еще и потому, что дико, пугачевски свободен. Это и вообще по-машковски.

Картина "Вор" войдет в число фильмов (наряду с "Подмосковными вечерами", "Любовью", "Киксом" и др.) которые снимаются кинокомпанией "НТВ-профит". И не исключено, что в одном из них — в фильме "Русский бунт" по пушкинской "Капитанской дочке" — Машкову доведется сыграть органичную для него роль. Емельяна Пугачева, конечно.

МК-1997-31.01.-с.8 Вера АРХИПОВА.



"Владимир Львович",
его жена и ее ребенок