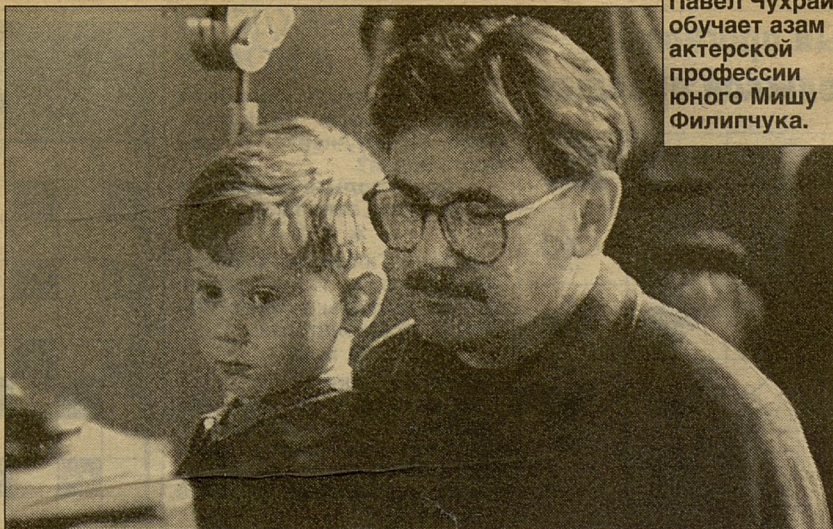


Чухрай Павел Григорьевич.
сценарист, режиссер, актер

13.10.01

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

ЧУХРАЙ Павел Григорьевич. Сценарист, режиссер, актер, оператор. Родился 14 октября 1946 года в поселке Быково Московской области. В 1962 году дебютировал как актер в фильме Марка Донского «Здравствуйте, дети!». Окончил операторский факультет ВГИКа в 1969 году (мастерская Бориса Волчека). Оператор фильма «Дом в пять стен» (1971). В 1974 году экстерном окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Игоря Таланкина). Постановщик фильмов «Ты иногда вспоминай», «Зина-Зинуля», «Ключ», «Вор». Последний номинировался на «Оскар». В начале 90-х Чухрай снимал рекламу для «РИКК-банка» и ряд других рекламных роликов. Женат. Увлекается бильярдом.



Павел Чухрай обучает азам актерской профессии юного Мишу Филиппчука.

Павел ЧУХРАЙ:

Восм. правда - 2001 -
13 окт. - с. 15

Меня огорчило, что я не получил «ОСКАРА»

Завтра известному режиссеру исполняется 55 лет, по ТВ-6 покажут его фильм «Вор»

Павел Чухрай - удачливый режиссер и везучий человек. Не каждому удастся стать самостоятельной творческой единицей в глазах других, когда над тобой постоянно довлеет авторитет отца, выдающегося кинорежиссера Григория Чухрая.

- Когда вы почувствовали, что избавились от ярлыка «сын Чухрая»?

- А вы знаете, до сих пор встречается такое, когда многие люди при встрече говорят: «Знакомая фамилия. А не родственник ли вы Григорию Чухраю?» Хотя думаю, что сегодня большая часть зрителей воспринимает меня как самостоятельного режиссера.

- Уже после фильма «Вор» наверняка. Скажите, в какой момент работы над картиной вы почувствовали, что снимаете фильм, достойный западных кинофестивалей?

- Где-то к середине работы над «Вором» появилось ощущение, что получается. Еще когда во время съемок мы сидели с Машковым и Мишей Филиппчуком в грязи под дождем, Володя пошутил: «Ладно, сейчас поможем. Зато потом оскар-шмоскар, все дела». Когда «Вора» номинировали на «Оскара», появился спортивный интерес. Но

мы не стали первыми, это огорчило, конечно. Но вместе с огорчением пришла и мудрость в понимании того, что ничего и никогда нельзя загадывать.

- Относительно «Вора» вы не думали о модных сейчас римейках?

- В принципе это законченное кинопроизведение. Хотя тему, заявленную в этом фильме, я всегда развивал и буду продолжать делать это впредь. В том

числе и в новой работе. Сценарий уже пишу. Действие происходит в 60-е годы. И главный герой - тот самый мальчик, которого сыграл Миша Филиппчук, только выросший. В новом фильме мне очень хочется соединить свои ощущения от тех лет, когда мне было 15. С одной стороны, легкость, солнечность атмосферы. С другой - политика, борьба за место где-то там под ковром. Речь пойдет о паренке из кремлевской роты, которого берет к себе в шоферы крупный генерал из Крыма. Чтобы в итоге выдать замуж за главного героя свою непутевую дочку. Рабочее название будущей картины «Водитель для Веры».

- Как получилось, что вы стали единственным рос-

сийским режиссером, которого Стивен Спилберг сделал своим соавтором в работе над фильмом о жертвах нацистского холокоста?

- Для меня это стало приятной неожиданностью. И мне неловко было спрашивать Спилберга, почему его выбор пал именно на меня. Но, думаю, причиной этому все тот же «Вор». Ведь только он единственный из российских фильмов, насколько я знаю, имел в последние годы успешный прокат в Америке. «Дети из бездны» стали не просто очередной моей работой в жанре документального кино. Я думаю сегодня, что этот фильм - главное, что я в своей жизни сделал.

- А что с вашим совместным российско-американским проектом, в котором, как известно, должны были сниматься Владимир Машков и Мила Йовович?

- Согласие от Йовович было получено, но снять его в этом сезоне мы не успели. Обязательно вернемся к этому проекту в следующем году. Пока можно сказать, что это будет история о любви с легким налетом криминала.

Ярослав ЩЕДРОВ.

348