



РЕЖИССЕР **ПАВЕЛ ЧУХРАЙ**

## ■ «НА ПРЕМЬЕРЕ «ВОДИТЕЛЯ» ■ Я ВЫГОНЯЛ ИЗ ЗАЛА УБОРЩИЦ»

*Известия. - 2004. - 2 авг. - с. 7.*



ФОТО: ИГОРЬ ЗАХАРКИН «ИЗВЕСТИЯ»

Актер Евгений Миронов весь вечер не сводил глаз с исполнительницы главной роли Алены Бабенко



ФОТО: ОЛЕГ КОРОЛЕВ

ков будет летний прокат (а кассовые сборы вряд ли будут большими, потому что летом мало людей ходит в кино), я надеюсь на телевидение, которое может сыграть большую роль в успехе фильма. Так было с «Вором», российская судьба которого сложилась удачно именно благодаря телевидению — оно позволяет посмотреть фильм огромному количеству людей. За границей «Вор», наоборот, великолепно прошел в кинотеатрах.

— На премьеры обычно попадает довольно мало людей.

— Если бы можно было сделать этот круг шире, мы с удовольствием пригласили бы больше людей. А так ты приглашаешь коллег и просто друзей, которые заранее говорили: «Будет премьера — пригласи посмотреть» — «Обязательно приглашу». И вот шьешься, чтобы хватило мест и на приглашенных, и на тех, кто купит билеты в кассе. Я люблю ходить на премьеры, и не потому, что мне там что-то нальют, а просто мне интересно посмотреть, что делают мои коллеги, что скажут авторы фильма. Если картина хорошая, я искренне радуюсь, если нет, я стараюсь промолчать, потому что от плохих слов ничего уже не изменится, а человек будет огорчен.

В «Клубе на Брестской» прошла московская премьера фильма Павла Чухрая «Водитель для Веры». Среди гостей были замечены Александр Абдулов, Любовь Полищук, Лариса Гузеева, Вера Глаголева, а также Евгений Миронов, весь вечер кокетничавший с Аленой Бабенко, сыгравшей роль Веры. В клубе было жарко, а потому гости не только прятали покрасневшие лица от объективов камер, но и игнорировали живой оркестр, игравший танцевальную музыку. О том, как прошла премьера, ПАВЕЛ ЧУХРАЙ рассказал АННЕ ФЕДИНОЙ.

— На премьере вам было весело?

— Конечно, нет, потому что я все время занимался несвойственными мне делами. Например, проверял, работает ли микрофон, а также следил за тем, чтобы по залу не ходили уборщицы, которые в середине сеан-

са решили убирать и с тряпками и швабрами направились к зрителям. Останавливать их пришлось мне, потому что больше никого это не взволновало. Потом я увещевал их не открывать двери, пока фильм не кончится. Это как день рождения, который не приносит имениннику ничего кроме ответственности и головной боли.

— Как принимали фильм?

— Люди подключаются: они смеются, плачут, а потом говорят мне какие-то слова. По-моему, равнодушными картина не оставляет. Я всегда различаю, когда мне говорят хорошие слова искренне, а когда — для галочки, к тому же я всегда заранее настроен пессимистически, но тут мне наговорили столько хорошего, что я удовлетворен своей работой. И независимо от того, ка-

*Л. З. А. А.*

*Чухрай Павел  
(справа)*