

Чухрай Павел
(Чухрай реж.)

16.10.06

• «ГАЗЕТА» • 16 ОКТЯБРЯ 2006 ПОНЕДЕЛЬНИК •

- с 27

Кинорежиссеру Павлу Чухраю — 60 лет

Чухрай, сын Чухрая

АРКАДИЙ КЛЫКОВ

Сын режиссера Григория Чухрая Павел Чухрай долгие годы оставался в тени своего легендарного отца, пока не доказал, что и сам чего-то стоит. Фильмы Павла Чухрая «Вор» и «Водитель для Веры» значили для современного российского кинематографа не меньше, чем фильмы Григория Чухрая «Сорок первый» и «Баллада о солдате» для советского кино.

Сам Павел Чухрай рассказывает, что родители отговаривали его идти в кино. Его первые детские игры проходили на студии имени Довженко в декорациях фильмов Сергея Параджанова, Марка Донского, Александра Алова и Владимира Наумова. Не поддавшись на уговоры родителей, он уже в 16 лет стал работать на «Мосфильме» радиомонтажником, а затем — осветителем на учебной студии ВГИКа. К 1974 году у него за плечами было два вгиковских факультета: операторский и режиссерский.

К 60 годам Павел Чухрай снял всего одиннадцать картин. «Люди в океане» и «Клетка для канареек» были отмечены разнообразными фестивальными наградами. Но, возможно, лучшим его фильмом стал «Вор» (1997), который имел невероятный успех. Критики стали сравнивать «Вора» с «Балладой о солдате», но сам Чухрай-младший от этих сопоставлений всегда открешивался. В одном из интервью он сказал: «Я очень люблю людей поколения моего отца. Они были чистыми людьми, которые спасли страну во время войны. Однако сравнивать мою картину с «Балладой о солдате» никак нельзя. Никогда себе этого не позволю. Но если логически продолжить через годы судьбу ее главного героя, то можно сказать: Алеша Скворцов погиб, защищая Родину, а его сына вырастил вор». **ГАЗЕТА**



ФОТОГРАФ: МИХАИЛ КЛИМЕНТЬЕВ/ГАЗЕТА

ФИЛЬМЫ ПАВЛА ЧУХРАЯ ЗНАЧАТ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА НЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ КАРТИНЫ ЕГО ОТЦА, ГРИГОРИЯ ЧУХРАЯ, ЗНАЧИЛИ ДЛЯ СОВЕТСКОГО КИНО

321